



MICROPOEMAS

Ajo (Saldaña, 1963)

Inmensamente proporcional

-Veo, veo

-¿Qué ves?

-Pues en general:

Mucho gusano y poca mariposa

No,
por favor,
no apuntes al corazón,
que tú estás dentro
y no quiero que te pase nada.

Perdona por pedirte peras,
No sabía que eras un olmo.

Reclamación
Devuélveme lo que te he querido.
No he quedado satisfecha.

Epitafio.
Otra cosa que tengo hecha.



María José Martín de la Hoz (**Ajo**) es micropoetisa, cantante, compositora, agitadora y personaje de referencia de la contracultura madrileña. Sus breves poemas están cargados de un sentido del humor sarcástico, ácido y con un punto de melancolía que te atrapan desde el inicio y siempre te quedas con ganas de más. En los últimos años ha publicado cuatro libros de micropoemas y, con ellos, ha realizado multitud de espectáculos en directo, porque como ella misma dice “Todo el mundo tiene nada que decir”

«Estos poemas tratan del amor y del desamor. Un día puedes entregarle el corazón a una persona especial y otro día puedes incomunicarte con el mundo por el amor maldito. Siempre tienes que pensar el camino que tomarás.» Jorge Navarro (1º C).

«Es increíble que Ajo pueda decir tantas “cosas” con tan pocas palabras.» Diego Bertol (2.º A).

«Me encantan los poemas de Ajo porque son breves, pero llenos de audacia. Todos los podemos entender y, a la vez, todos los podemos dar un significado diferente, personal.» Bruna Teixeira (2.º B)

«Ajo intenta presentar los problemas de la vida cotidiana de una forma graciosa y profunda a la vez. A mí me parece una persona muy interesante y espontánea. Intenta plasmar y transmitir en el papel sus sentimientos y emociones de forma muy original. Mi preferido es el de epitafio.» Juan Navarro (1.º B).

«Ajo expresa con pocas palabras lo que muchas personas sienten y no saben compartirlo con los demás, son poemas breves que te hacen reflexionar.» Paula Soto (2.º C).

«En el primer poema dice que no la insulte porque ella le quiere mucho y no quiere dejarle de querer. También expresa que le da igual lo que le pase a ella pero sí le importa lo que le pase a él. En el segundo poema hay mucha gente falsa que es como un gusano y tiene que cambiar (como cambia la mariposa de cosa “fea” a “bonita”) y convertirse en una persona que diga “te quiero” y eso sea verdad y sincero.» Gemma Huertas Hermida (1ºD)

Alumnos y alumnas del IES *Siglo XXI*, Pedrola

Biblioteca 2015-16

IES La Azucarera, Zaragoza IES José Mor de Fuentes, Monzón
IES Segundo de Chomón, Teruel IES Santiago Hernández, Zaragoza
IES Comunidad de Daroca, Daroca IES Biello Aragón (sección Biescas)
IES Sierra de San Quílez, Binéfar IES Hermanos Argensola, Barbastro
IES Cinca-Alcanadre, Alcolea de Cinca IES Tiempos Modernos, Zaragoza
IES Siglo XXI, Pedrola IES Ítaca, Zaragoza IES Corona de Aragón, Zaragoza
IES Cinco Villas, Ejea de los Caballeros IES Pirineos, Jaca IES Andarán, Zaragoza
IES Río Gállego, Zaragoza IES Pedro de Luna, Zaragoza IES Sierra de Guara, Huesca
IES Biello Aragón, Sabiñánigo IES San Alberto Magno, Sabiñánigo IES Luis Buñuel, Zaragoza
IES La Llitera, Tamarite de Llitera IES Baltasar Gracián, Graus IES Ramón J. Sender, Fraga
IES Cabañas, La Almunia de Doña Godina IES Pedro Cerrada, Utebo IES Pilar Lorengar, Zaragoza