



LO VERDADERO

Olga Novo (Lugo, 1975)

Porque no se pasa de lo posible a lo real
sino de lo imposible a lo verdadero
como decía María Zambrano intuyendo tus brazos recién
nacidos
y tu inteligencia de bebé conectada solo con la verdad.

Porque no se pasa de lo posible a lo real
sino de lo imposible a lo verdadero
el amor te concibió a ti
como la poesía se allega rumiando a la mente de quien la acepta
libre y radical
a alimentarse de sus adentros
porque no se pasa de lo posible a lo real
sino de lo imposible a lo verdadero.

Felizidad (2020)



Olga Novo, Vilarmao, Puebla del Brollón, Lugo, (1975-)

La poesía es un acto radical de vida, y estos poemas son solo terminaciones nerviosas de la poesía experimentada que apenas deja huella. «¿Recuerdas el poema que era acariciar las manos artríticas de

tu abuelo? [...] ¿Recuerdas el poema táctil cuando lo abandonaron las palabras?». Así se dirige Olga Novo a su hija Lúa en la «Carta proemio» que abre el poemario *Felizidad*. De esta manera tan sencilla y tan emocional vincula Novo poesía y latido, tierra y palabra.

Nacida en una pequeña aldea de Lugo, hija de labradores y acunada por los romances tradicionales que le cantaba su madre, Olga Novo explica en una entrevista concedida al periódico *Público* con motivo de la concesión del Premio Nacional de Poesía 2020 que creció en una casa sin libros y que su primera experiencia de lectura en público fue leyendo salmos en la parroquia del pueblo. ¿Cómo llegó la poesía a su vida? «*Cuando tenía siete u ocho años, me cayó en la mano un libro de octavo de la EGB. Fui para la fuente y copié los tipos de estrofa: copla, cuarteto... El proceso de escritura me nació así de una carencia, de una sed*».

Esta naturalidad y sinceridad es la que percibimos en la poesía de Olga Novo. Se percibe en sus versos una poesía más respirada que elaborada, que echa raíces en el paisaje, en lo cotidiano, en lo sencillo. Como reconoce Novo en esta misma entrevista, su poesía «*es también un esfuerzo por hacer visible lo pequeño y efímero*».

Felizidad es, además, un cierre de ciclo al mismo tiempo que una celebración de la vida y de la trascendencia. Explica Novo en la dedicatoria a su hija que «*Este libro [...] viene también de los amores libres, de las pasiones profundas, de la intensidad fértil, de la escucha lúcida y de la revelación. De la revolución más íntima*», y al mismo tiempo vincula el inicio de la escritura del libro con el nacimiento de su hija y su culminación con la muerte de su padre.

Así es la poesía de Olga Novo, una poesía que palpita en los actos cotidianos, actos que gracias a la revelación poética adquieren otras dimensiones y significados, profundos y esenciales. La poesía de Novo es una invitación a abrir los ojos, como dice en su poema *36 cumpleaños*: «*Sobreviví y sobrevivo porque veo la belleza y va conmigo*». Nada menos.

Me ha encantado el poema de Olga Novo, he aprendido que lo verdadero es lo que realmente merece la pena, lo que importa. Habla de su hija y le transmite que merece la pena perseguir los sueños. Nunca había leído un poema así. (Khadiqa Khan Akhtar, 1.º ESO E)

La autora de este poema quiere transmitir confianza. En tiempos de pandemia, el poema me ayuda a pensar que hay que seguir para delante, porque dice de lo imposible a lo verdadero(Pablo Sinusía, 1.º ESO E)

A mí me transmite un sentimiento en el que explica que le ha pasado algo que ella no creía real, era algo imposible para ella y dice que todo puede ser real si se intenta, que desde pequeños podemos empezar a luchar por cosas que nos parezcan imposibles porque en algún momento de nuestra vida pueden hacerse realidad. (Carmen Mateo Casado, 2.º ESO E)

Si dice de lo imposible a lo verdadero es porque este texto significa que las cosas que parecen imposibles se hacen verdaderas. (Helen Maldonado. 1.º ESO C)

Me ha producido mucha emoción y felicidad porque me ha recordado a cuando nació mi hermano. (Iguazel Julve Muñio, 1º B)

Alumnado del IES Luis Buñuel, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

