



Leer juntos poesía  
En ochenta y ocho centros educativos de Aragón

## LA MESA DE MI CUARTO

Alejandra Martínez de Miguel (Madrid, 1994)

*A mis padres, por hacerlo posible*

Hace dos días me senté en la mesa de mi cuarto,  
esa mesa que me vio suspender inglés,  
escribir cartas de amor y, tal vez,  
mi primer poema.

Esa mesa que cuando me regañaban en el cole diciendo:  
«¿Es que acaso pintas en la mesa de tu cuarto?»,  
yo respondía:

«Pues la verdad es que sí».

Hace dos días me senté en la mesa de mi cuarto  
y me puse a llorar.

Supongo que eso es crecer:

mirar la mesa de tu cuarto

y verte queriendo ser delegada de clase,  
presentando los villancicos de Navidad,  
escribiendo tus propias obras de teatro.

[...]

En la mesa de mi cuarto está lo que yo llamo

«el mundo adulto» diciéndome

que estudie más, que fume menos,

que lea más, que grite menos.

Están todos los libros que he leído y

un montón de gente señalándome,

diciendo que lo mío

NO ES POESÍA.

[...]

Están mis ganas de ser alguien en la vida.

No alguien de provecho sino

alguien en la vida.

[...]

Que la mesa de mi cuarto

es la misma que la tuya.

Y la responsabilidad de una artista reside

en hablar de una

para acabar hablando del resto.

[...]

*Báilatelo sola (2019)*



**Alejandra Martínez de Miguel** (Madrid, 1994) es Graduada en Arte dramático, por la Escuela de Interpretación de Cristina Rota, y Graduada en Psicología, por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como actriz y directora de teatro en múltiples salas de Madrid.

En 2017 ganó por primera vez el *Poetry Slam Madrid* con su poema *Cállate y déjanos bailar* una original propuesta elaborada con versos de distintas canciones. Esta actuación se hizo viral en las redes y fue entonces cuando empezó a ser conocida. En el año 2018 fue campeona del *Poetry Slam Nacional* y es la autora española que más alto ha llegado en la Copa del Mundo de *Slam*, en 2019, donde alcanzó el cuarto puesto. Ese mismo año publicó su primer poemario con el título *Báílatelo sola*. En él confiesa que «están mis contradicciones, mis deseos, mis llantos y mis sueños. Está todo lo que sé y todo lo que me queda por aprender. Está mi voz, nuestra voz, la de muchas. Están todas las veces que he tenido que decirme: "Báílatelo sola"».

*La mesa de su cuarto es el lugar donde se siente libre y protegida. Allí puede ser ella misma, sin que nadie la critique, ni le diga lo que tiene que hacer y lo que no. En su cuarto se siente única, aunque no sea siempre la mejor.* (Victoria Celma, 2º ESO B)

*Me ha encantado. He sentido cómo la autora me hacía partícipe de sus recuerdos.* (Sandra Bondía, 1º BACH IE)

*Me ha transmitido confianza en mí mismo. Dice cosas que nos ayudarían a cualquiera de nosotros.* (Pablo Higuera, 2º ESO C)

*La autora explica muchas cosas, en un simple poema, que nos sirven para reflexionar sobre lo que nos está contando. Para mí ha sido un poema maravilloso.* (Robert Barb, 1º BACH CS)

*Me ha encantado porque, normalmente, los poemas son más aburridos y difíciles de entender, en cambio este es divertido y te hace sentirte identificado porque nos habla de la vida cotidiana.* (Lucía Marañón, 2º ESO C)

*Me ha hecho ver más allá: las cosas simples acaban siendo complejas.* (Marta Deosdad, 1º BACH IE)

*Está bien que tratemos este tipo de poemas en clase porque me he dado cuenta de que todos tenemos algo en común, esa sala donde estamos a gusto y nos sentimos refugiados.* (Bárbara Moragrega, 2º ESO B)

*Este poema y el slam me han hecho reflexionar sobre que la poesía es mejor de lo que creemos.* (Gerorgina Beauchamp, 2º ESO C)

**Alumnado del IES Matarraña, Valderrobres**

Más comentarios del alumnado del IES Matarraña en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

