

CONTENIDOS Y CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1º ESO

	Alumno	Sup	Parc Sup	No Sup
1	Emplear recursos gráficos visuales para expresar sensaciones o emociones.			
2	Crear un mensaje visual utilizando la técnica del collage			
3	Conocer el código visual del lenguaje del comic y utilizarlo en mensajes propios.			
4	Crear composiciones con diferentes efectos visuales.			
5	Reconocer las diferentes finalidades de los mensajes visuales y utilizarlas en creaciones propias.			
6	Conocer y diferenciar los elementos básicos del lenguaje plástico.			
7	Conocer y diferenciar tipos de planos.			
8	Crear mensajes visuales utilizando los diferentes tipos de planos.			
9	Conocer cuáles son los tres planos básicos			
10	Realizar actividades expresivas con puntos en las que se aprecie el efecto de profundidad.			
11	Utilizar los puntos para crear sensación de volumen, por concentración dispersión.			
12	Conocer los tipos de línea básicos y diferentes posiciones de estas.			
13	Comprender los distintos valores expresivos de las líneas. Y utilizarlos en composiciones propias.			
14	Crear composiciones con planos en las que se aprecie el efecto de volumen y profundidad.			
15	Diferenciar las texturas táctiles de las texturas gráficas o visuales.			
16	Emplear las texturas como elemento compositivo en una obra, creando determinadas sensaciones.			
17	Utilizar los diferentes elementos de la expresión plástica para elaborar composiciones.			
18	Conocer los usos que tienen las diferentes durezas de lápiz y utilizarlas en una composición con claroscuro.			
19	Conocer el nombre de los colores primarios y diferenciarlos de otros.			
20	Pintar con lápices de colores con los colores primarios.			
21	Conocer el nombre de los colores secundarios y diferenciarlos de otros.			
22	Saber obtener los colores secundarios a partir de los primarios, con lápices de colores.			
23	Saber que es una escala de colores y como se hace y crear escalas con témperas.			
24	Utilizar los colores saturados primarios y secundarios en una composición con la técnica de la témpera.			
25	Ordenar correctamente los colores en el círculo cromático.			
26	Saber que colores integran cada gama cromática.			
27	Realizar obras que utilicen las gamas cromáticas como elemento visual y expresivo, con lápices de colores.			
28	Diferenciar entre colores afines y colores complementarios.			
29	Crear una armonía cromática con colores afines y témpera.			
30	Crear una armonía de colores complementarios y témpera.			
31	Diferenciar los conceptos de contorno, silueta y dintorno y utilizarlos en una composición.			
32	Realizar composiciones a partir de contornos y siluetas.			
33	Crear una composición usando formas abiertas y cerradas.			
34	Distinguir una obra de arte figurativa de otra abstracta y reconocer sus valores comunicativos.			

35	Crear imágenes figurativas interpretando una fotografía.			
36	Crear efectos visuales de profundidad utilizando los recursos de superposición, disminución de tamaño y contraste de colores y formas.			
37	Utilizar correctamente el compás, con mina y con adaptador y rotuladores para crear composiciones con circunferencias.			
38	Utilizar correctamente la escuadra y el cartabón para crear composiciones con paralelas y perpendiculares y rotuladores.			
39	Diferenciar entre recta, semirrecta y segmento de recta.			
40	Reconocer posiciones de rectas, horizontal, vertical y oblicua.			
41	Saber que es la mediatriz de un segmento.			
42	Saber trazar la mediatriz a un segmento			
43	Saber utilizar la regla para medir y para trasladar medidas			
44	Saber dividir un segmento en un número cualquiera de partes iguales.			
45	Saber medir y trazar ángulos con transportador .			
46	Diferenciar todo tipo de ángulos y saber trazarlos.			
47	Saber trazar un ángulo recto.			
48	Saber trazar ángulos con la escuadra y el cartabón.			
49	Saber que es la bisectriz de un ángulo.			
50	Saber trazar la bisectriz de un ángulo.			
51	Saber la definición de circunferencia y de sus elementos.			
52	Conocer el nombre de diferentes rectas de la circunferencia.			
53	Conocer diferentes posiciones entre circunferencias.			
54	Saber trazar circunferencias concéntricas y en todo tipo de posiciones.			
55	Utilizar los elementos geométricos para crear obras plásticas.			
56	Reconocer los polígonos regulares en un conjunto de polígonos.			
57	Conocer la definición de polígono y sus elementos.			
58	Saber que es la diagonal de un polígono.			
59	Saber trazar diagonales a un polígono.			
60	Saber obtener el circuncentro de un triángulo.			
61	Saber hallar la circunferencia que pasa por tres puntos.			
62	Saber poner ejemplos de diferentes triángulos.			
63	Saber trazar correctamente un triángulo equilátero conociendo el lado y el radio.			
64	Saber trazar un triángulo rectángulo.			
65	Saber clasificar los triángulos escuadra y cartabón y conocer sus ángulos.			
66	Saber trazar correctamente un cuadrado conociendo el lado y el radio.			
67	Saber clasificar cuadriláteros, en paralelogramos, trapecios y trapezoides.			
68	Saber trazar un rectángulo inscrito.			
69	Saber trazar cualquier polígono por el método general conociendo el radio.			
70	Saber trazar las diagonales de un polígono para obtener polígonos estrellados.			
71	Realizar composiciones creativas con polígonos u la técnica del collage.			
72	Utilizar las formas poligonales como elemento estructurador de las composiciones plásticas.			
73	Reconocer en una forma si tiene o no simetría axial.			
74	Trazar el eje de simetría a una forma simétrica.			
75	Saber hacer simetrías axiales y radiales con tijeras.			
76	Saber hacer una simetría radial partiendo de un polígono regular, hexágono.			
77	Practicar a mano alzada el dibujo de formas simétricas naturales.			
78	Realizar una composición con simetría aparente y témpera.			
79	Saber crear sensación de espacio mediante superposición, relación de tamaño e intensidad del color.			
80	Hallar los puntos de fuga a una perspectiva cónica.			
81	Decorar desarrollos de poliedros recortarlos y pegarlos para crear un volumen.			
82	Realizar el encajado de una composición y colorearla con lápices de colores			
83	Aplicar sombras a una composición mediante la técnica de claroscuro según diferentes iluminaciones.			

84	Conocer el concepto de proporción en relación con la figura humana.			
85	Saber que es el módulo y el canon.			
86	Saber reproducir una figura humana proporcionada utilizando como módulo la cabeza y el canon de ocho cabezas.			
87	Representar la figura humana en movimiento utilizando siluetas.			

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 2ºESO

	Alumno	Supe- rado	Parcial. superad.	No superad
1	Diferenciar entre observación y percepción.			
2	Reconocer en las imágenes figura-fondo.			
3	Realizar composiciones con diferentes efectos visuales: proximidad, semejanza...			
4	Identificar las ilusiones ópticas y las figuras imposibles y realizar una práctica.			
5	Diferenciar los diferentes tipos de lenguajes visuales; objetivo, publicitario, artístico.			
6	Conocer y diferenciar tipos de planos y angulaciones de cámara.			
7	Crear mensajes visuales utilizando los encuadres y angulaciones de la cámara.			
8	Conocer la estructura narrativa de una película.			
9	Estudiar y diferenciar en un mensaje publicitario de prensa; el fondo, el titular - slogan, la ilustración, el texto, logotipos.			
10	Elaborar composiciones publicitarias, utilizando la técnica del collage.			
11	Utilizar el story – board, para describir una historia visual, aplicando los contenidos: encuadres, angulaciones, estructura narrativa.			
12	Dominar los trazados geométricos básicos.			
13	Construcción de polígonos regulares conocido el lado: triángulo, cuadrado y hexágono.			
14	Construcción de polígonos regulares dado el radio: Triángulo, cuadrado, pentágono, hexágono y octógono.			
15	Construcción de polígono por el método general dado el lado.			
16	Saber trazar la espiral de dos y tres centros, y aplicarla a composiciones propias y creativas.			
17	Saber trazar el ovalo y el ovoide.			
18	Saber que son y trazar tangencias: a una circunferencia por un punto “p”, dos rectas tangentes a una circunferencia desde un punto exterior “P”.			
19	Aplicar trazados como ovoides y tangencias a una circunferencia desde un punto “P”, en problemas determinados.			
20	Trazar enlaces de arcos de circunferencias sobre una línea poligonal.			
21	Conocer y diferenciar las clases de formas; natural, artificial, geométricas y orgánicas.			
22	Conocer las diferentes calidades y efectos expresivos de trazo, según el instrumento usado.			
23	Aplicar los conocimientos de los trazos, utilizando diferentes técnicas artísticas; carboncillo, rotuladores, ceras, lápices de color.			
24	Conocer las diferentes modalidades de dibujo: bocetos, apuntes del natural y croquis.			
25	Realizar para diferenciar; bocetos, apuntes del natural y croquis.			
26	Diferenciar y aplicar en composiciones entre formas abiertas y cerradas.			
27	Conocer y aplicar gráficamente los diferentes estilos artísticos: Realismo, Abstracción y figuración. Distinguir una obra de arte figurativa de otra abstracta y reconocer sus valores comunicativos.			
28	Conocer y estudiar los elementos visuales de la imagen: Punto, línea. Plano, color y textura.			
29	Realizar una recopilación de puntos y líneas con una función expresiva.			
30	Realizar una composición utilizando la técnica del estarcido.			
31	Realizar una composición utilizando la línea como elemento de la expresión plástica.			
32	Aplicar la línea al encajado y dibujo del natural.			
33	Estudiar el plano y aplicarlo para transmitir la sensación de profundidad.			
34	Aplicar diferentes texturas en una composición diferenciando visuales y táctiles.			

35	Estudiar las relaciones de proporcionalidad entre figuras: Igualdad, simetría y semejanza.			
36	Estudiar conceptos de redes modulares: Modulo, red, redes simples, redes compuestas, redes con circunferencias.			
37	Construcción de redes modulares simples, compuestas a base de polígonos y circunferencias a mano y con programas como power-point.			
38	Crear composiciones modulares sobre redes deformadas.			
39	Crear composiciones modulares aplicando los conceptos de traslación, simetría axial, simetría radial y giro.			
40	Crear composiciones modulares tridimensionales por traslación de un módulo sencillo en perspectiva(letras en perspectiva caballera)			
41	Conocer y estudiar las aplicaciones de las redes modulares en el arte mudéjar Aragonés.			
42	Aplicar los estudios de arte mudéjar a composiciones propias.			
43	Saber cómo se llaman las principales vistas de objetos en el Sistema Diédrico y conocer su colocación según las normas del dibujo técnico.			
44	Proyectar figuras planas sencillas en el Sistema Diédrico. Alzado y planta de polígonos y circunferencias.			
45	Realizar croquis de figuras volumétricas partiendo de la figura real, proporcionando las dimensiones y colocando adecuadamente las vistas.			
46	Realizar croquis acotados de figuras volumétricas partiendo de las piezas dadas en perspectiva isométrica y/o Caballera.			
47	Conocer y aplicar las principales normas de acotación en ejercicios de croquización.			
48	Reconocer todos los planos de una figura volumétrica que se ven desde un punto de vista y pintarlos utilizando una gama de colores afines.			
49	Saber numerar planos en una perspectiva e identificarlos en las vistas diédricas.			
50	Realizar perspectivas isométricas sencillas partiendo de las vistas diédricas.			
51	Realizar perspectivas caballeras sencillas partiendo de las vistas diédricas.			
52	Inventar formas volumétricas en perspectiva caballera, sobre pauta de cuadraos, y realizar con ellas composiciones modulares tridimensionales. Pintar con una gama de colores afines			
53	Conocer los fundamentos de la perspectiva cónica.			
54	Diferenciar y buscar imágenes en perspectiva cónica frontal y oblicua.			
55	Realizar una Composición en P. Cónica, de un interior.			
56	Conocer y estudiar la síntesis del color aditiva y sustractiva.			
57	Conocer y representar el círculo cromático diferenciando: Primarios, secundarios, terciarios, complementarios, armónicos, gamas frías y cálidas.			
58	Realizar composiciones creativas aplicando el color con los conocimientos adquiridos.			
59	Conocer y estudiar los tipos de luz: natural y artificial.			
60	Conocer y aplicar a composiciones propias las claves de luz: alta, baja y contrastada.			
61	Trabajar con técnicas aguada-ceras, las claves tonales.			
62	Conocer las direcciones de la luz, sus aplicaciones y significados.			
63	Estudiar y diferenciar la luz dura y suave / difusa.			
64	Estudiar el claroscuro y las zonas de luz y sombras: luz propia, sombra propia, sombra proyectada.			
65	Estudiar y relacionar las técnicas para representar el claroscuro con los materiales adecuados.			
66	Aplicar los conocimientos a composiciones y estudios propios como bodegones a carboncillo, lápices y ceras.			
67	Conocer que son y realizar grisallas.			
68	Estudiar y realizar composiciones propias sobre un tema determinado en formatos: planos (rectangulares, circulares, triangulares) e irregulares.			
69	Estudiar y aplicar a composiciones propias los diferentes esquemas compositivos simples: simétrico, en triángulo, en cuña, en aspa, diagonal, en "T" en "S", radial y ovalado.			

70	Utilizar técnicas mixtas y aplicando varios conocimientos teóricos.			
71	Buscar y estudiar técnicas, movimientos y artistas de S. XX, y analizar en búsqueda de los contenidos teóricos estudiados durante el curso.			

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 4º ESO

	Alumno Rubén García Valdearcos	Sup	Parc Sup	No Sup
1	Analizar e Interpretar plásticamente una obra pictórica del S.XX.			
2	Analizar las formas presentes en la naturaleza.			
3	Dibujar y estudiar formas vegetales.			
4	Esquematizar gráficamente estructuras vegetales y animales.			
5	Realizar composiciones en grupo cuidando el análisis de las formas y los elementos que las configuran y ordenan.			
6	Estudio y trabajo sobre pintura mural y técnicas de trencadis.			
7	Estudio y esquematización sobre la expresión plástica del arte en sus orígenes, en la pintura mural, (cuevas de Altamira y escuela esquemática – levantina).			
8	Estudio y trabajo plástico de la línea aplicada al dibujo de animales: Esquematización, interpretación y abstracción.			
9	Estudio y diferencia entre esquematización, interpretación y abstracción aplicado al análisis de la obra artística.			
10	Representación de animales, mediante la interpretación libre, con la técnica de la tinta china.			
11	Uso correcto y conocimiento de los materiales y soportes adecuados para cada técnica.			
12	Estudio y comentario sobre diferentes obras plásticas como ejemplos de los contenidos.			
13	Estudio, visita y análisis en público sobre el género del bodegón.			
14	Conocer diferentes interpretaciones artísticas sobre el paisaje urbano y sus posibilidades en diferentes disciplinas, escultura, pintura, dibujo, cine.			
15	Uso de la perspectiva cónica en la representaciones del paisaje urbano.			
16	Trazados básicos en perspectiva cónica frontal; planos y figuras tridimensionales.			
17	Aplicación de los trazados cónicos en la interpretación de una imagen fotográfica urbana con la técnica de la acuarela.			
18	Uso y expresión de la línea de trama.			
19	Aplicación de la línea de trama en el paisaje urbano.			
14	Realizar paisaje urbano en perspectiva cónica oblicua, aplicando luces y sombras en el color.			
12	Trazar figuras planas y tridimensionales en perspectiva cónica oblicua.			
13	Uso y expresión de los planos cinematográficos y movimientos de cámara.			
14	El guión y el story-board en el cine.			
15	Realizar guiones de cine adaptados a la temática del ocio y las nuevas tecnologías.			
15	Conocer las bases del Sistema Diédrico.			
16	Dibujar puntos en este sistema en todos sus cuadrantes.			
17	Dibujar posiciones de rectas, horizontal, vertical y oblicua.			
18	Dibujar planos paralelos y oblicuos a los planos de proyección.			
19	Dibujar las vistas de pieza tridimensionales.			
20	Conocer y aplicar a proyectos prácticos y personales, los fundamentos del diseño.			
21	Conocer los campos de aplicación del diseño industrial, y realizar proyectos relacionados con este campo.			
22	Aplicar los sistemas de representación espacial a proyectos de diseño personales.			
23	Conocer los diferentes usos de las imágenes digitales y crear imágenes con el ordenador.			
24	Conocer las bases del diseño publicitario y aplicarlas a nuestro producto.			
25	Utilizar y conocer el diseño gráfico para crear nuestras imágenes como logotipos.			

Manera de recuperar la materia en las pruebas extraordinarias de 4º de ESO

Educación plástica y visual

El alumno realizará una prueba teórica sobre los siguientes temas del libro de texto:

Tema 1 .- Las formas en la naturaleza

Tema 2 .- El paisaje urbano

Tema 3 .- La figura humana

Tema 4 .- La imagen digital

Tema 7 .- Fundamentos del Diseño

Tema 8 .- El diseño gráfico

Tema 9 .- El diseño publicitario

El alumno deberá obtener un mínimo de 5 para superar la prueba extraordinaria.

