



———— Leer juntos poesía ————
En ciento un centros educativos de Aragón

[A LOS POETAS QUE ALABARON SU DESNUDEZ]

Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941)

A los poetas que alabaron su desnudez
les diré:
mucho mejor que ella quitándose el vestido
es ella desfilando por las calles de Nueva York
—Park Avenue—
con un cartel que dice:
«Je suis lesbienne. I am beautiful».

Diáspora (1976)



Cristina Peri Rossi (Montevideo, Uruguay, 12 de noviembre de 1941) es una escritora, traductora y activista política uruguaya exiliada en España desde 1972 y residente en Barcelona donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera literaria. En 2021 fue galardonada con el premio Cervantes. Su carrera literaria se inició en Uruguay en los años sesenta. Es la única escritora femenina vinculada al *boom latinoamericano*.

Tuvo que exiliarse en España, pero siguió escribiendo y tratando temas que podían conllevar revoluciones en nuestras mentes. En medio de la dictadura franquista ella siguió componiendo y realizando labores activistas por la causa uruguaya. Sus obras destacan por tratar temas sobre la igualdad entre personas y se destaca por ser una mujer orgullosa de su profesión: escritora.

Escritora de la izquierda más radical, Peri Rossi publicaba sus primeros libros con esta intención, pues como declaró en una entrevista, era «una escritora muy comprometida y la voz pública de la izquierda». Después de algún tiempo, comenzó a escribir libros cuyos protagonistas eran principalmente niños. Continuó escribiendo en el exilio, en donde posteriormente abordó temas como el erotismo y la homosexualidad. Aunque el tema del lesbianismo es más popular en su escritura posterior, hay todavía una distinción entre su escritura lesbiana y no lesbiana. Su escritura anterior, por ejemplo *Viviendo*, «consiste en historias impregnadas de un lesbianismo sumergido», mientras que la mayor parte de sus ficciones posteriores tienen protagonistas femeninas que exploran sus atracciones sexuales hacia otras mujeres.

Este poema es una bella reivindicación de ser lesbiana, muy necesaria en aquellos años y también ahora. Tenemos que respetarnos y aceptarnos como una sociedad unida, ya que necesitamos avanzar hacia un futuro mejor y respetuoso. Nos lo debemos a nosotros mismos y merecemos vivir en un mundo mejor en el que nos aceptemos todos y todas como somos. (Sonia Fraguas, 2º ESO D)

Me gusta la seguridad con que lo dice, ya que así ayuda a otras personas a decirlo también. (Anónimo, 2º ESO)

Aunque seamos diferentes eres igual a los demás. No mires los contras, mira los pros. (Sanna Banana, 3º ESO A)

Esta poesía expresa que la mujer es mucho más que un objeto. Da igual la identidad sexual, todas somos hermosas. Es una poesía de protesta. (Fátima Souiyhi, 3º ESO C)

Este poema me transmite la fuerza de la mujer y su empoderamiento, que no todo está en el exterior y que podemos llegar a ser lo que queramos. (Mario Latre, 4º ESO A)

Me parece un poema hermoso que transmite un gran orgullo por la sexualidad de uno mismo. (Gloria Mells, 4º ESO)

Este poema representa la ventana por la que observamos nuestra naturaleza más íntima, ese interior al que nos gustaría, no solo llegar sino incluso pasear por él. (Santi, 1º Bach.)

Alumnado del IES Mar de Aragón, Caspe

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

