



———— Leer juntos poesía ————  
En ciento un centros educativos de Aragón

**[MI MARIDO VA CON OTRAS]**

Casilda de Antón del Olmet (Huelva, 1871-Madrid, 1954)

Mi marido va con otras,  
y no me aflijo por eso,  
que las sobras de mi casa  
a los bichos se las echo.

*Nuevo cancionero (1929)*



**Casilda de Antón del Olmet y López de Haro** nació en Huelva, el 21 de febrero de 1871 y murió en Madrid el 8 de junio de 1954. Hija de Fernando Antón de Olmet y hermana de los escritores Luis y Fernando (marqués de Dos Fuentes), creció rodeada de un ambiente humanístico que facilitó su esmerada educación y desarrolló su afición por la literatura.

Viajó por diferentes lugares, lo que facilitó su instrucción y luego se vería reflejado en su obra. Se traslada muy joven a Madrid y comienza a participar en las tertulias intelectuales de la época. Es en esta etapa cuando publica *Canciones de mi tierra* y *Nuevo Cancionero*, obras paisajísticas llenas de nostalgia, espontaneidad y sentimiento.

Más tarde colaboraría en destacadas publicaciones nacionales como *La Época* o *La Correspondencia de España*, algo inusual para las mujeres de la época. Asimismo, también cultivó el género teatral, en 1901 estrena en el Teatro Español *En conciencia: comedia dramática en tres actos y en prosa* aunque con escasa acogida por parte del público. De esta manera Casilda se daba a conocer al público rompiendo así el aislamiento social que se asociaba al universo femenino.

Una selección de sus poemas, incluido el que presentamos aquí, aparecen en *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27* (Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2010).

En una puesta conjunta, el alumnado del CPEPA Ribagorza ha manifestado un sentimiento de indiferencia, tristeza, preocupación hacia el hecho de que las mujeres queden relegadas a un segundo plano, llegando a ejercer muchas veces un papel invisible en la sociedad y reprimiendo sus emociones o sus pensamientos.

*Me genera un sentimiento de desconcierto y decepción porque parece que la sociedad ha normalizado que las mujeres acojamos este tipo de comportamientos y aceptemos la infidelidad de nuestra pareja.* (Inglés I, aula de Graus)

*El poema transmite que se trata de una mujer fuerte y valiente a la que no le importa que su marido vaya con otras mujeres, a las que también ningunea. Desea ser libre e independiente para vivir su vida.* (Informática Básica, aula de Castejón de Sos)

*Me transmite un total desapego, cero estrés y enojo. Está claro que su único fin es el bienestar personal.* (Inglés I, aula de Benabarre)

*Trata de encubrir con su ironía su orgullo maltrecho. Me parece muy burdo. Para mí, no es poesía.* (Inglés I, aula de Castejón de Sos)

**Alumnado del CPEPA Ribagorza, Graus**

