



Leer juntos poesía
En ciento un centros educativos de Aragón

NO SONARÁN VIOLINES EN MI VIENTRE Mar Blanco (Zuera, Zaragoza)

No sonarán violines en mi vientre,
seré yerma,
palabra nonata,
estrella sin firmamento,
un fuego vestido de negro,
una música callada.

Un poema sin párpados.

La guardiana del fuego. Frida Kahlo (2021)



Mar Blanco Larrosa (Zuera) es pintora, escritora y poeta. Su pasión por la cultura la llevó a convertirse en concejala de este área del Ayuntamiento de su pueblo natal.

Su dinamismo y creatividad han hecho que dinamice y coordine varios ciclos de poesía, que presente junto a Fran Picón el programa semanal *Con versos en la noche* y que haya creado, junto a otros poetas aragoneses, la Asociación Poética Aragonesa Bonhomía.

Mar es una mujer fuerte y luchadora, cualidades que deja más que presentes en los versos que forman parte de las páginas de sus obras como *Mujeres que no quieren ser princesas* o *Desnudando la piel de la noche*.

En su último libro, *La guardiana de la noche. Frida Kahlo* (Los libros del gato negro, 2021) une sus dos pasiones, poesía y pintura, para mostrarnos al desnudo los sentimientos y emociones que la obra pictórica de la mexicana le evocan y de ello hemos querido dejar constancia con nuestra elección semanal.

El texto habla de un hijo que no ha nacido y, por eso, su vida se ha apagado. Su hijo era la única razón de su existencia. (Bruno López, 1º ESO C)

A mí el poema me parece muy triste porque ella deseaba ser madre y por su accidente y su enfermedad, tuvo muchos problemas para quedarse embarazada. (Lucas Lurbe, 1º ESO C)

La tristeza, la decepción y la soledad son los sentimientos que me transmite este poema. Frida se siente sola y triste porque no puede tener un hijo. (Carolina Callejón, 2º ESO A)

Este poema lo relaciono con La columna rota (1944) porque representa el problema que tenía a la hora de tener hijos por el accidente que tuvo y cómo se siente rota tanto física como anímicamente. (Diego Gimeno, 1º Bach. B)

Este poema lo relaciono con el cuadro de Raíces (1943) de Frida Kahlo. Las referencias mediante palabras como yerma o fertilidad, reflejan sus problemas en este aspecto y todo el dolor físico y psicológico que le producían. (Marina Barcelona, 2º Bach. A)

La esterilidad de Frida nos produce angustia y frustración, que unido a algunas referencias lorquianas como yerma y el color negro, se combinan perfectamente en estos versos de tono trágico. (Gabriel Sánchez, Orios Bagüés y Álvaro Cepero, 2º Bach. B)

Cuando no puedes conseguir algo tan importante para ti, como el hecho de ser madre, te sientes perdida, sin rumbo, sin saber qué camino seguir, como bien se expresa en el poema. (Clara Muñoz, 2º Bach. B)

Alumnado del IES José Manuel Blecua, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

