



Leer juntos poesía  
En ciento un centros educativos de Aragón

## LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA

Manuel Machado (Sevilla, 1874-Madrid, 1947)

Él lo vio...Noche negra, luz de infierno...  
Hedor de sangre y pólvora, gemidos...  
Unos brazos abiertos, extendidos  
en ese gesto del dolor eterno.

Una farola en tierra casi alumbraba,  
con un halo amarillo que horripila,  
de los fusiles la uniforme fila,  
monótona y brutal en la penumbra.

Maldiciones, quejidos... Un instante  
primero que la voz de mando suene,  
un fraile muestra el implacable cielo.

Y en convulso montón agonizante,  
a medio rematar, por tandas viene  
la eterna carne de cañón al suelo.

*Apolo. Teatro pictórico (1911)*



**Manuel Machado (1874-1947)** es quizás, junto a su hermano Antonio, con el que compartió fraternidad y escritura, el poeta más representativo del Modernismo español. Su obra posee una extraordinaria calidad sensorial. Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y más tarde en la facultad de Filosofía y Letras de Sevilla. En su primera estancia en París, trabajó como traductor, y bebió de la poesía parnasiana y simbolista. Allí se relacionó con Rubén Darío, el gran maestro de los modernistas españoles. Allí también publicó *Alma* (1902). A su regreso a España desempeñó el cargo de archivero y continuó su labor poética,

buena muestra son *Apolo: teatro pictórico* y *Ars moriendi*. La Guerra Civil (1936) le sorprendió junto a su mujer en Burgos, después capital de la España franquista. Así España heló el corazón de los dos hermanos, pues Manuel, que había sido republicano, se acercó al bando franquista en tanto que su hermano partió al exilio donde murió. Durante la contienda escribió poemas laudatorios a los vencedores. Falleció en Madrid en 1947 arrastrando una honda tristeza.

*Lo que me transmite este poema es el triste y desolado ambiente que había la noche de los fusilamientos de la Moncloa. Me gusta mucho cómo describe cada momento y, en especial, la metáfora de «la eterna carne del cañón al suelo».* (Ingrid Andronic, 2º ESO B)

*Este poema me transmite más cosas que el cuadro. Cada verso expresa un segundo de aquel momento. Al ver esta triste y desolada situación mi mente se va inmediatamente a lo que están viviendo y sufriendo actualmente en Ucrania, cómo los inocentes se defienden en una guerra que no han buscado. La humanidad tiene que poner fin a la guerra, antes que la guerra ponga fin a la humanidad.* (Alina Manda, 2º ESO B)

*El poeta habla de un hombre que vio una ejecución. Describe su entorno de una forma tétrica y el miedo palpable en los individuos que saben lo que les va a pasar. Me transmite una sensación de pena, oscuridad y un poco de empatía por los fusilados. Tras la lectura, dos colores me vienen a la cabeza: el negro de la oscuridad en la que se ven sumidos los fusilados y el rojo sangre, sangre de los inocentes.* (Víctor Estrada, 2º ESO B)

*Sabe calcar lo que Goya vio y pintó, y hacer frases con un sentido literario que se asemeja a la pintura y consigue que entendamos la pintura a través del poema.* (Ugo Arnal, 1º ESO A)

*Esta poesía transmite de manera casi perfecta el dolor, la angustia y la impotencia que puedes sentir antes de morir. Además su descripción te entromete en un contexto oscuro y triste e incluso te puedes ver a ti mismo como la persona que va a morir y también como la persona que va a acabar con una vida.* (Hugo Trasobares, 1º ESO A)

**Alumnado del IES Goya, Zaragoza**

Más comentarios del alumnado del IES Goya en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

