

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2023/24 1ºESO**

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Los géneros artísticos.	1.1. Identificar obras de arte y clasificarlas según su género. 1.2. Conocer las características principales de los diferentes géneros artísticos
2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes.	2.1. Conocer el contexto histórico y cultural de los principales estilos. 2.2. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 2.3. Investigar referencias culturales y artísticas para utilizar en la creación de producciones propias. 2.4. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas y apreciar su importancia en la sociedad.
3. Apreciación y contextualización del patrimonio local.	3.1. Tomar conciencia de la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico como parte indispensable de nuestra identidad.
4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.	4.1. Clasificar los tipos de formas según su origen y según su estructura. 4.2. Conocer la diferencia entre contorno, dintorno y silueta de una forma, y utiliza estos recursos en sus composiciones.
5. El lenguaje visual como forma de comunicación.	5.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual. 5.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
6. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	6.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 6.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano. 6.3. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales, y valorar su capacidad expresiva.
7. Elementos visuales: forma, color y textura. Posibilidades expresivas	7.1. Experimentar con los colores, formas y texturas en composiciones, siendo conscientes de lo que expresan. 7.2. Distinguir la relación entre colores y familiarizarse con los primarios y secundarios. 7.3. Comprender las cualidades esenciales del color: tono, valor y saturación
8. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	8.1. Distinguir los conceptos de escala, proporción y canon y apreciarlos en obras artísticas. 8.2. Componer ritmos basados en formas. 8.3. Analizar el concepto de equilibrio y comprobar como se configura mediante elementos gráficos.
9. El proceso creativo.	9.1. Usar las artes producciones plásticas, visuales y audiovisuales expresar ideas y sentimientos a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes. 9.2. Generar las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
10. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	10.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
11. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	11.1. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. 11.2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón. 11.3. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. 11.4. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. 11.5. Conocer los conceptos de circunferencia, círculo y arco y aplicarlos en composiciones.
12. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	12.1. Experimentar con las diferentes técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera y el <i>collage</i> y conocer sus posibilidades expresivas. 12.2. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
13. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	13.1. Crear formas abstractas y figurativas en papel mediante recortes. 13.2. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el <i>collage</i> . 13.3. Experimentar con diferentes técnicas y comprender su adecuación al mensaje.
14. Finalidades del lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	14.1. Distinguir las finalidades informativa, comunicativa, expresiva y estética en diferentes manifestaciones visuales. 14.2. Comprender los contextos en los que se aplica el lenguaje y la comunicación visual. 14.3. Entender las funciones del lenguaje visual y ser capaz de utilizarlo con esos fines.
15. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	15.1. Saber leer una imagen visual o audiovisual y analizarla en base a diferentes factores.
16. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.	16.1. Comprender el desarrollo de las imágenes fijas y en movimiento durante la historia. 16.2. Conocer las diferentes características de la publicidad 16.3. Entender el funcionamiento básico de la cámara de fotos y ser capaz de generar imágenes fotográficas 16.4. Generar una historia breve mediante imágenes secuenciadas.
17. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales.	17.1. Crear una producción audiovisual sencilla de forma colectiva que transmita un mensaje determinado. 17.2. Desarrollar producciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2023/24 2ºESO**

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes.	1.1. Conocer el contexto histórico y cultural de los principales estilos y ser capaz de clasificar las obras de arte. 1.2. Elaborar líneas de tiempo y situar en ellas a los principales artistas de la historia del arte. 1.3. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 1.4. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 1.5. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
2. Apreciación y contextualización del patrimonio local.	2.1. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 2.2. Tomar medidas para la concienciación de la importancia de preservar el patrimonio local.
3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.	3.1. Clasificar los tipos de formas según su origen y según su estructura. 3.2. Conocer la diferencia entre contorno, dintorno y silueta de una forma, y utiliza estos recursos en sus composiciones.
4. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	4.1. Conocer las propiedades y significados de los elementos que configuran la imagen. 4.2. Realizar composiciones diversas utilizando el punto, la línea y el plano. 4.3. Apreciar la capacidad expresiva de las diferentes texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales, y aplicarlas en composiciones de forma correcta.
5. Elementos visuales: forma, color y textura. Posibilidades expresivas	5.1. Crear composiciones utilizando los elementos visuales basándose en sus propiedades expresivas. 5.2. Usar el color modulando sus cualidades esenciales del color: tono, valor y saturación para lograr composiciones armónicas. 5.3. Utilizar el color basándose en los principios de la psicología del color.
6. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	6.1. Dominar los conceptos de escala, proporción y canon y relacionarlos en ejemplos de la historia del arte. 6.2. Componer ritmos basados en formas y generar estructuras modulares. 6.3. Entender el concepto de equilibrio y ser capaz de utilizar los elementos gráficos para mantenerlo.
7. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	7.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 7.2. Generar las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
8. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	8.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
9. Geometría plana y trazados geométricos básicos.	9.1. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. 9.2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón. 9.3. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. 9.4. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. 9.5. Generar con fluidez circunferencias, círculos y arcos y aplicarlos en composiciones. 9.6. Interpreta la obra de artistas que utilizan trazados geométricos y sus aplicaciones en el arte.
10. Introducción a los sistemas de representación.	10.1. Distinguir los tipos de proyección y analizar su adecuación a diferentes situaciones 10.2. Representar volúmenes básicos mediante el sistema diédrico y colocar correctamente sus vistas. 10.3. Utilizar correctamente el sistema de acotaciones 10.4. Usar las herramientas de dibujo técnico de forma correcta.
11. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	11.1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera y el <i>collage</i> . 11.2. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
12. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	12.1. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el <i>collage</i> . 12.2. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
13. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	13.1. Distinguir las finalidades informativa, comunicativa, expresiva y estética en diferentes manifestaciones visuales. 13.2. Comprender los contextos en los que se aplica el lenguaje y la comunicación visual. 13.3. Entender las funciones del lenguaje visual y ser capaz de utilizarlo con esos fines. 13.4. Saber leer una imagen visual o audiovisual y analizarla en base a diferentes factores.
14. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	14.1. Conocer la evolución de los diferentes ámbitos relacionados con la imagen fija o en movimiento. 14.2. Conocer las diferentes características de la publicidad y desarrollar el sentido crítico al enfrentarse a un anuncio publicitario. 14.3. Usar la cámara de fotos para crear composiciones bien compensadas utilizando leyes básicas de composición. 14.4. Generar una historia breve mediante imágenes secuenciadas que sirva para el posterior desarrollo de una pieza audiovisual. 14.5. Comprender los principios de la animación, su funcionamiento y sus propiedades. 14.6. Conocer los formatos digitales y sus características.
15. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales.	15.1. Desarrollar una producción audiovisual sencilla utilizando elementos expresivos propios del cine y la televisión. 15.2. Desarrollar un storyboard y planificar las fases de creación de una pieza audiovisual.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2023/24 1º y 2º ESO**

- Trabajos prácticos 60%
- Exámenes (media de los que hagamos) 20%
- Trabajo diario en clase, actitud, traer material, etc. 20%

Criterios mínimos para poder aprobar la asignatura

- Entregar al menos el 80% de los trabajos prácticos adecuadamente terminados.
- Llegar a un mínimo de 4 puntos en todos los exámenes (en cada uno de ellos, no la media de todos).

## **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2023/24 1º y 2º ESO**

Para el alumnado que no supere los criterios de evaluación se establecerá una nueva convocatoria de entrega como opción a recuperarlos. De no respetar dicha convocatoria y no entregar las actividades, se considerará no superados los criterios de evaluación pasando al supuesto de procedimiento de recuperación trimestral.

Por evaluación trimestral: se recuperará superando los criterios positivamente en posteriores trimestres, mediante trabajos o pruebas escritas.

Prueba final de junio: en caso de no entregar el plan de recuperación en los plazos establecidos por evaluación trimestral o no superar los criterios de evaluación en las mismas, el alumno deberá realizar una prueba práctica donde debe superar la totalidad de los criterios de evaluación.

El alumno deberá realizar una prueba teórica y entregar las tareas propuestas.

### **Recuperación de cursos anteriores.**

Si la materia pendiente es cursada por el alumno en el presente curso, éste deberá realizar las actividades ordinarias y superarlas con una calificación positiva en el primer y segundo trimestre del curso 2023/2024.

Si la materia pendiente no es cursada por el alumno en el presente curso, este deberá realizar y entregar en las fechas indicadas por el departamento, las actividades de recuperación.

La no entrega de los ejercicios una vez pasada la fecha de convocatoria, será considerada como un abandono de la materia, a efectos de la evaluación ordinaria en junio.