SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

1 ESO			
UD	**Saberes básicos, agrupamiento y secuenciación**	**Concreción de los saberes básicos**	**Criterios de evaluación vinculados**
UD.1	A.1 Sonido, ruido y silencio A.3 Voces e instrumentos A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.9 Normas de respeto básicas para la recepción musical: respeto y valoración B.2 Elementos básicos del lenguaje musical B.4 Técnicas básicas para la interpretación B.6 Proyectos musicales y audiovisuales C.4 Músicas populares y urbanas	- Cualidades del sonido, la escucha activa, la polución sonora, creación de ambientes saludables de escucha - La producción del sonido en la voz y en los instrumentos -Diferentes formatos de audio y sus características - La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical - Parámetros del sonido y su representación en partituras - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas - Algunos ejemplos representativos	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto

		de la música popular urbana	de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.2	A.2 Obras musicales y dancísticas representativas A.3 Voces e instrumentos A.5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registrados	- Descripción de sus características musicales básicas - La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales - Clasificación tradicional de los instrumentos musicales - Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos - La música en las artes escénicas: concierto, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como

			herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.3	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical A.9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración B.1 La partitura B.2 Elementos básicos del lenguaje musical B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal	- Descripción de sus características musicales básicas - Algunos artistas de la música y la danza -La reproducción musical online -La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical - Lectura y escritura musical - El dictado musical - Escala musical - Intervalos - Formas musicales básicas - Repertorio individual o grupas - Diferentes tipos de música del patrimonio	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de

	B.8 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales C.1. Historia de la música y de la danza occidental	musical propio y de otras culturas - La importancia de la aportación individual al conjunto - Algunos ejemplos de obras representativas	improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.4	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas A.3. Voces e instrumentos A.4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales A.5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas	- Descripción de sus características musicales básicas - Clasificación de las voces humanas -Reconocimiento auditivo de voces - Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock - Algunos artistas de la música y la danza - La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su

	A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre	tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance - Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación	influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad,

	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8.Normas de comportamiento y participación en actividades musicales C.1. Historia de la música y de la danza occidental C.2. Las músicas tradicionales en España C.4. Música populares y urbanas	- Ruedas de improvisación rítmicas - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - La importancia de la aportación individual al conjunto - Algunos ejemplos de obras representativas - Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura). - Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana	propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.5	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas A.3 Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales	- Descripción de sus características musicales básicas - Reconocimiento auditivo de voces - Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos - Algunos artistas de la música y la danza	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y

	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas A.7. Herramientas digitales para la recepción musical B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.7 Herramientas digitales para la creación musical C.1 Historia de la música y de la danza occidental	-La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Lectura y escritura musical - Intervalos - Textura musical - Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas - Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas - Algunos ejemplos de obras representativas	dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.6	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas A.3. Voces e instrumentos	- Descripción de sus características musicales básicas - Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha

	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas A.6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.2 Elementos básicos del lenguaje musical B.3Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4 Técnicas básicas para la interpretación	- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance - El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Armadura -Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones	o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el

	B.5 Técnicas de improvisación guiada y libre C.3 Tradiciones musicales y dancísticas del mundo C.4. Músicas populares y urbanas	- Ruedas de improvisación rítmica - Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica - La improvisación en el movimiento corporal - Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo - Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura)	miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

3 ESO			
Situación de aprendizaje	**Saberes básicos, agrupamiento y secuenciación**	**Concreción de los saberes básicos**	**Criterios de evaluación vinculados**
UD. Inicial	**A.1. Sonido silencio y ruido** **A.3. Voces e instrumentos**	— El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con

	A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. **B.1. La partitura** **B.2. Elementos básicos del lenguaje musical** **B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal** **B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales** **C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo** **C.4. Músicas populares y urbanas.**	— Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal. — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
UD.1 – Edad Media	**A.1. Sonido silencio y ruido**	— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos

	A.2. Obras musicales y dancísticas **A.3. Voces e instrumentos** **A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.** **A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** **B.1. La partitura** **B.2. Elementos básicos del lenguaje musical**	influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.	estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el

	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal **B.4. Técnicas básicas para la interpretación** **B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales** **C.1. Historia de la música y de la danza occidental**	— Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical — Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal. — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...).	repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal,

	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo **C.4. Músicas populares y urbanas.**	— Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	social, académico y profesional.
UD.2 Renacimiento	**A.1. Sonido silencio y ruido** **A.2. Obras musicales y dancísticas** **A.3. Voces e instrumentos**	— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y

	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. **A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.** **A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** **B.1. La partitura** **B.2. Elementos básicos del lenguaje musical** **B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal**	— Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Intervalos — Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos. — Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical — Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos	dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas,

	B.4. Técnicas básicas para la interpretación **B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.** **B.6 Proyectos musicales y audiovisuales** **B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales** **C.1. Historia de la música y de la danza occidental** **C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo**	del patrimonio musical propio y de otras culturas. — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal. — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural.	empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

	C.4. Músicas populares y urbanas.	Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.3 Barroco	**A.1. Sonido silencio y ruido** **A.2. Obras musicales y dancísticas** **A.3. Voces e instrumentos** **A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.**	— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el

	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. **A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.** **A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.** **A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración** **B.1. La partitura** **B.2. Elementos básicos del lenguaje musical**	— La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Intervalos — Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos. — Procedimientos compositivos y formas	cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la

		básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal	— Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.	
	B.4. Técnicas básicas para la interpretación	— Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones.	
	B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental	
	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales	— Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales	
	B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	— El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.	
	C.1. Historia de la música y de la danza occidental	— Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.	

	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo **C.4. Músicas populares y urbanas.**	— Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.4 Clasicismo	**A.1. Sonido silencio y ruido** **A.2. Obras musicales y dancísticas** **A.3. Voces e instrumentos**	— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y

	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. **A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.** **A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.** **A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** **B.1. La partitura**	— Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.	dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la

	B.2. Elementos básicos del lenguaje musical **B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal** **B.4. Técnicas básicas para la interpretación** **B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.** **B.6 Proyectos musicales y audiovisuales** **B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales** **C.1. Historia de la música y de la danza occidental**	— Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal. — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y	ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo **C.4. Músicas populares y urbanas.**	agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.5 Romanticismo	**A.1. Sonido silencio y ruido** **A.2. Obras musicales y dancísticas** **A.3. Voces e instrumentos**	— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. **A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.** **A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.** **A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** **B.1. La partitura** **B.2. Elementos básicos del lenguaje musical**	de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Intervalos	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y

	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal **B.4. Técnicas básicas para la interpretación** **B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.** **B.6 Proyectos musicales y audiovisuales** **B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales**	— Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos. — Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto	grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

	C.1. Historia de la música y de la danza occidental **C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural** **C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo** **C.4. Músicas populares y urbanas.**	— Encaje interpersonal en la ejecución grupal. — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). — Concepto de etnomusicología y su función social. — Elementos para el análisis de las músicas tradicionales. — Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes. — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.6 S.XX y Vanguardias	**A.1. Sonido silencio y ruido**	— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de

	A.2. Obras musicales y dancísticas **A.3. Voces e instrumentos** **A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.** **A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.** **A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.**	producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. – Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas,

	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. **A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** **B.1. La partitura** **B.2. Elementos básicos del lenguaje musical** **B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal** **B.4. Técnicas básicas para la interpretación**	— Formatos de audio digital con y sin compresión de datos. — La reproducción musical online. — Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Intervalos — Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos. — Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.	identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

	B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. **B.6 Proyectos musicales y audiovisuales** **B.6. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos.** **B.7 Herramientas digitales para la creación musical.** **B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales** **C.1. Historia de la música y de la danza occidental**	— Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas. — Planteamientos éticos y responsables Hábitos de consumo musical responsable. Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras. — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal. — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.	

	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo **C.4. Músicas populares y urbanas.**	— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	

4 ESO

Contenidos mínimos en 4º de E.S.O

- Ubicación en la historia de un concierto escuchado y reconocimiento de los instrumentos y el estilo. Explicación de sus aspectos sociológicos.

- Reconocimiento de la época de una partitura y definición de términos como tonalidad, armadura, textura y forma musical.

- Reconocimiento de la función que ejercía una obra en su época y comparación con la que ejerce en la actualidad.

- Interpretación de una obra siguiendo las indicaciones del director. Interpretación, dentro de la misma obra, de varios instrumentos.

Conocimiento de las notas en un teclado de piano incluidas las enarmonías.

- Preparación de una actividad y su organización: obras a interpretar, alumnos que van a tocar, dónde se va a actuar y qué publicidad se le va a dar.

- Elección de una partitura, confección de un arreglo y plasmación en un editor de partituras y en un secuenciador. Colocación del archivo en la red para que los compañeros puedan conocerlo y compartirlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES EVALUABLES EN 4ESO

Bloque 1: Interpretación y creación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	CCEC-CSC-CMCT	Est.MU.1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		Est.MU.1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Crit.MU.1.2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	CIEE-CCEC-CMCT	Est.MU 1.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento

Crit.MU.1.3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	CCEC-CAA-CD	Est.MU.1.3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.
		Est.MU.1.3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos y tecnológicos al servicio de la creación musical.

Crit.MU.1.4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	CCEC	Est.MU.1.4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y la función desempeñada, en cada una de las fases del proceso, por los diferentes profesionales que intervienen.

Bloque 2: Escucha

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU. 2.1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	CCEC-CCL	Est.MU.2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
		Est.MU.2.1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
Crit.MU.2.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	CCL-CCEC	Est.MU.2.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y argumenta su opinión en relación con la información obtenida en distintas fuentes.
Crit.MU.2.3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	CCL-CCEC	Est.MU.2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música

Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	CCEC-CCL-CSC	Est.MU.2.4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
		Est.MU.2.4.2. Sitúa la obra musical en sus coordenadas de espacio y tiempo.
		Est.MU.2.4.3. Muestra interés y valora con respeto y curiosidad la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
Crit.MU.2.5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y en la vida de las personas atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	CSC-CAA	Est.MU.2.5.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
		Est.MU.2.5.2. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.3.1. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y aragonesa y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	CCEC-CSC-CIEE	Est.MU.3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical tradicional español y aragonés: investiga sobre diversos aspectos de estos patrimonios.
		Est.MU.3.1.2. Conoce algunos testimonios relevantes del patrimonio musical español y aragonés situándolos en su contexto histórico y social.
Crit.MU.3.2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	CCEC-CAA	Est.MU.3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo identificando sus características fundamentales.
Crit.MU.3.3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	CCEC-CAA	Est.MU.3.3.1. Elabora trabajos en los que establece relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas.
Crit.MU.3.4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	CCL-CAA-CD	Est.MU.3.4.1. Reconoce las características básicas de la música popular española y de la música popular urbana.
		Est.MU.3.4.2. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.
		Est.MU.3.4.3. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

Bloque 4: Música y tecnologías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.4.1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	CD-CMCT-CSC	Est.MU.4.1.1. Conoce y selecciona recursos tecnológicos para diferentes procesos musicales.
		Est.MU.4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
Crit.MU.4.2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	CD-CMCT	Est.MU.4.2.1. Maneja las tecnologías necesarias para la elaboración de productos audiovisuales, sonoros y musicales.
Crit.MU.4.3. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	CD-CMCT	Est.MU.4.3.1. Sonoriza una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º y 3º ESO	
10%	Median: Observación directa en el aula de referencia, observación directa en el aula de música
30% si>3.5	Pruebas objetivas prácticas y conciertos
25%	Median: Cuaderno de trabajo y producciones de los alumnos
25% si>3.5	Pruebas objetivas
10%	Índice de calidad del trabajo cooperativo
DIVERSIFICACIÓN	
10%	Median: Observación directa en el aula de referencia, observación directa en el aula de música
30%	Pruebas objetivas prácticas y conciertos
25%	Median: Cuaderno de trabajo y producciones de los alumnos
25%	Pruebas objetivas
10%	Continuidad y realización de tareas

4º ESO	
10%	Observación directa en el aula
30% si>3.5	Pruebas objetivas prácticas y conciertos
30%	Median: Cuaderno de trabajo y producciones de los alumnos
30% si>3.5	Pruebas objetivas y trabajos escritos de análisis y divulgación

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

Los alumnos con la materia pendiente recibirán un dossier de recuperación vía classroom, que tendrán que presentar en el tiempo y forma indicados en ese momento, para tener derecho a una prueba objetiva.