

SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

	1 ESO			
UD	Saberes básicos, agrupamiento y secuenciación	Concreción de los saberes básicos	Criterios de evaluación vinculados	
UD.1	A.1 Sonido, ruido y silencio A.3 Voces e instrumentos A.7 Herramientas digitales para la recepción musical	- Cualidades del sonido, la escucha activa, la polución sonora, creación de ambientes saludables de escucha - La producción del sonido en la voz y en los instrumentos - Diferentes formatos de	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del	
	A.9 Normas de respeto básicas para la recepción musical: respeto y valoración	audio y sus características - La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical - Parámetros del	lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
	lenguaje musical B.4 Técnicas básicas para la interpretación	sonido y su representación en partituras - Técnicas vocales, instrumentales y corporales	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y	
	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales C.4 Músicas populares y urbanas	- Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas - Algunos ejemplos representativos	dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto	



		do la muísta	de integrantes del
		de la música popular urbana	de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.2	A.2 Obras musicales y	- Descripción de	2.1 Participar, con
	dancísticas representativas	sus características	iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de
	A.3 Voces e instrumentos	musicales básicas - La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales - Clasificación tradicional de los instrumentos musicales - Reconocimiento	técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los
		visual y auditivo de los	elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
	A.5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registrados	instrumentos - La música en las artes escénicas: concierto, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas,
			empleando medios musicales y dancísticos, así como



			herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.3	A.2. Obras musicales y	- Descripción de	1.1 Identificar
OD.3	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical A.9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración B.1 La partitura B.2 Elementos básicos del lenguaje musical B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal	sus características musicales básicas - Algunos artistas de la música y la danza -La reproducción musical online -La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical - Lectura y escritura musical - El dictado musical - El dictado musical - Intervalos - Formas musicales básicas - Repertorio	algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza
		individual o grupas - Diferentes tipos de música del patrimonio	actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de



	B.8 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales C.1. Historia de la música y de la danza occidental	musical propio y de otras culturas - La importancia de la aportación individual al conjunto - Algunos ejemplos de obras representativas	improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.4	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas	- Descripción de sus características	
	A.3. Voces e instrumentos	musicales básicas - Clasificación de las voces humanas -Reconocimiento auditivo de voces - Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funcionos
	A.4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales	grupo de rock - Algunos artistas de la música y la danza	funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales
	A.5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas	- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular	características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su



A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza actuales. A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad instrumental o corporal de interpretación B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal al interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación guiada y libre B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre y guiada la saida de improvisación guiada y libre y guiada la misca del proportio cachico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar, con iniciativa, confanza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confanza y creatividad, en la música y de la conscion de existoria de la música y de la danza: a busica y de la danza: e stereotipos de rol - Mujeres en la música cocidental y su relevancia de sermoles paruadas, individuales cueron, se fundonizado para el consumo de música - Sensibilización y de criterios propios para el consumo de música de partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de interpretación con sin apoya de la audición. 3.2 Emplear tecnicas básicas de interpretación vocal, instrumental o corporal es - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación guiada y libre y guiada los asiadad y dindicitas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del alual, gestionando de forma guiada la naise da y un redición de seranción. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, no creatividad, en candidad y mantenidad y mantenido la concentración.			
A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza uniscia y la danza: A.7 Herramientas digitales para la recepción musical para la recepción musical uniformación fiable, pertinente y de calidad unistrumental o corporal unitarpretación uniscia de la música o cidental y su relevancia histórica unistrumenta unistrumenta unistrumenta unistrumenta unistrumenta unistrumental o corporal unistrumental o corporal unistrumental o corporal unitarpretación unistra de la música o cidental y su relevancia da danza: estereotipos de rol unitoria de la música, y de la danza: estereotipos de rol unitoria de la música, y de la danza: estereotipos de rol unitoria de la música occidental y su relevancia da darnaz: estereotipos de rol unitoria de la música y de la danza: estereotipos de improvisación estencias básicas o para el consumo de música - Sensibilización de pequeñas búsquedas de información a partir de fuentes seleccionanda seleccionanda seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación uniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de teónicas búsacios da la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimenta de limprovisación estrencios propios y de otras culturas - Técnicas de información a partir de fuentes sociales, individuales y guidad se memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje de secucha y aprendizaje de contro y fuera del		tradicional,	
A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza usica, y de la danza: A.7 Herramientas digitales para la recepción musical partinente y de calidad e información fiable, pertinente y de calidad e información fiable, pertinente y de calidad e instrumental o corporal la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y la danza usola e gestionando de forma guiada la ansiedad y el concentración. Y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de partir de fuentes seleccionada - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación guiada y la basada en la la concentración. 2.1 Participar, con liniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicas por medio de tencios musicals por medio de limprovisación e texploración de texnicas básicas, por medio de improvisación e partada, ndividuales o grupales, enlas que cuerpo, instrumentos musicales o purada, sindividuales o grupales, enlas que cuerpo, instrumentos musicales o purada, sindividuales o grupales, enlas que temprovisación, setencionado a stecnicas básicas, por medio de improvisación, setencionado a tecnicas musicales o purada, sindividuales o grupales, enlas que temprovisación, seterotipos de improvisación, seteroti		ópera, ballet,	
performance - Papel del hombre y de la música y la danza música y la danza A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y performance - Papel del hombre y de la mujer en la mujer en la musica, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y performance - Papel del hombre y de la mujer en la musica, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipo de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la pretarioda de técnicas musicales y dancisticas básicas basca, or cuerpo, instrumentos musicalora parturdes le improvisación e teónica musica la recepción de improvisación o pretavidad, en la exploración de tecnicas básicas bactas danza: 2. Expresar ideas, sentinientos y encolores adetimientos y encolores adetimientos y encolores para el consumo de música - Realización de prepartorio personal de recurso. 3.1 Lee partituras - recenicaman de forma guiada la sele improvisación e teónica mas adecuadas de entre la sque conforma el repetario personal de recursos. 3.1 Ler partituras - valvatades de roloria partir de fuentes solicia y erceloradorio de improvisac		teatro musical v	
A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Mitos, estereotipos de hombre y de la mujer en la hostoria de la música, y de la danza: B.6. Mitos, estereotipos de nombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: B.6. Mitos, estereotipos de nombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: B.7 Herramientas digitales y dendisticas básicas, por medio de improvisaciones par música, y de la danza: B.7 Herramientas digitales y dendisticas básicas, por medio de improvisaciones par medio de improvisaciones par musicale y dendisticas oheimprovisaciones par musicale y dendisticas de improvisación y desarrollo de criterios propios que emplen la voz. Expresar ideas, sentimientos y emcolones o grupales, en las que cerpo, instrumentos musicales o grupales, en las que cerpo, instrumentos musicales o grupales, en las que se emplen la voz. Expresar ideas, sentimientos y emplen la voz. Expresar ideas, sentimientos y emplen la voz. Expresar ideas, sentimientos y emplen la voz. Expresar ideas, sentimientos de improvisación y desarrollo de criterios propios que emplen la voz. Expresar ideas, sentimientos y emplen la voz.		•	· ·
roles de género transmitidos a través de la música y la danza música y la danza música y de la música, y de la distoria de la música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la bombre y de la mujer en la historia de la música; y de danza: dentro y dendero de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cucro. A.7 Herramientas digitales y curpo, instrumentos musicales y dencisticas músicales y dencisticas músicales y dencisticas músicales y dencisticas músicales y dencisticas fusica, pauta de improvisación y de consumo de música con control de la música, y de la distoria de la música, y de la distoria de la música ve pequeñas pautadas, individuales o propois de improvisación de potencia de improvisación de porte de consumo de música del patrimonio musical propio y de otras culturas a partir de fuentes seleccionadas de información a partir de fuentes seleccionadas de informa guiada de interpretación vocal, corporales a corporal o instrumental, al alidicado estrategias de memorización y valorando los ensayos corporales a corporado la secuciona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y m	A 6 Mitos esterentinos v	•	•
transmitidos a través de la música y la danza música y la danza mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y a mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, con o son espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, improvisación libre y guiada la ansiedad y el miedo escénico, y miedo escé	• • •	•	•
música y la danza historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad pertinente y de calidad e interpretación selección y de otras culturas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de sestudio y de control de estudio y de control de emociones e improvisación guiada y basada en la bistoria de la música, y de la danza: estereotipos de música cocidental y su relevancia histórica - Sensibilización y de corieramientas tecnológicas. Sentimientos y emociones en musicales o histórica - Sensibilización y de coriera putadas de improvisación y emplen la validade pautadas de improvisación y emplen la validade de forma guidad la selementos básicos del lenguaje musical, con o sin appoy de la audición. Sinterpreta con corrección piezas musicales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación mineriendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con des múscales y de miedo escénico, y mineriendo la concentración.		•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
musica y la danza mistoria de la música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B. 3 Repertorio vocal, instrumental o corporal instrumental o corporal la interpretación B. 4. Técnicas básicas para la interpretación B. 5. Técnicas de improvisación guiada y B. 5. Técnicas de improvisación guiada y B. 5. Técnicas de improvisación guiada y Diferentes tipos de estudio y de control de ensudio y de control de ensudio y de control de ensudio y desarrolla, individuales y micho escénico, y micho escénico		•	•
danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la o grupales, en las que se empleen la voz, el cuepo, instrumentas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos vemciones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de instrumentales y corporales - Técnicas coriterios propios de música recursos. 3.1 Leer partituras sentilleas, dettificando de forma guiada los elementos básicos de la el neguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de instrumentales y corporales - Técnicas de memorización y desarrollar, odor vecinama de fernas guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear tecnicas básicas de instrumental instrumental, aplicando estrategias de memorización y desarrollar, odor vecinama de fernas guidación. 3.2 Emplear tecnicas básicas de interpretación vocal, instrumental, aplicando estrategias de memorización y desarrollar, deficicama de forma guida los elementos básicos de lenguaje musical, con o	música y la danza	historia de la	F
estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Técnicas de improvisación guiada y B.7. Técnicas de improvisación guiada y B.8. Técnicas de improvisación guiada y B.8. Técnicas de improvisación guiada y B.9. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Técnicas de improvisación guiada y B.7. Técnicas de improvisación guiada y B.8. Técnicas de improvisación guiada y B.8. Técnicas de improvisación guiada y B.9. Técnicas de instrumenta de cicricas de cucepo, instrumenta música de consentado de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y quantenientos y euconociones actividades pautadas de dimprovisación de criterios propios y decinamento mocion apartir de fuentes sencilación de forma guiada la concentración y alcento y fuera del aula, guiada la ansiedad y el miedo escénico, y quantenientos y euconociones actividades pautades de improvisación de recursos. B.1. Tecnicas de improvisación de improvisac		música, y de la	pautadas, individuales
A.7 Herramientas digitales para la recepción musical para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad Partimenta de música de información fiable, pertinente y de calidad Patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Técnicas de improvisación guiada y B.7. Herramientas digitales y su relevancia histórica a cherramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación y seleccionando las técnicas y sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la desenvolvación sentimentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas y sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación de pequeñas búsquedas guiadas de entre las que conforman el recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos búscos de la partir de fuentes solicionado de forma guiada los elementos búscos de la partir de fuentes solicionado de forma guiada los elementos búscos de la partir de fuentes solicionado de forma guiado los essayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación valorimental de curos. 2. Emplear técnicas básicas de interpretación valorimental de curos. 3.1 Leer partituras secucilas, identificando de forma guiada los elementos de curos. 3.1 Leer partit		danza:	- '
A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y el improvisación guiada y el improvisación guiada y el improvisación guiada y el improvisación de herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de intreines ná de improvisación seleccionado a chierna seleccionado a técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con osín apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas sencillas, instrumental o corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la		estereotipos de	· ·
A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y A.7 Herramientas de música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de impromación fiable, pertinente y de calidad - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la B.5. Técnicas de improvisación guiada y - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y descrionado las técnicas siecticas, sentimentos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más decuadas de improvisación de pequeñas búsquedas guiadas de improvisación de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3. Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3. Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3. Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3. Interpretación vocal, corporal o instrum		•	•
música occidental y su relevancia histórica A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas paqueñas puisdas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la			
A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas puradas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guida los elementos básicos del lementos básicos del información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio unstrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la		-	tecnológicas.
A.7 Herramientas digitales para la recepción musical para la recepción musical de criterios propios para el consumo de música el música el pequeñas pertinente y de calidad pe			
A.7 Herramientas digitales para la recepción musical para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y actividades pautadas de improvisación y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, apiendo estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación o seleccionando as técnicas más adecuadas de emcursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, apiendo estrategias de emcurso vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4. Planificar y desarrollar, con		•	•
para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y la migrovisación de improvisación, seleccionand no seleccionas de improvisación, seleccionad no seleccionas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de memorización vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la decuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guida los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de memorización v valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, instrumentales y corporales estudio y de control de demociones - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la			
criterios propios para el consumo de música A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad basada en la decudas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación guiada y basada en la decuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras saleccionada o pintor perouro y en peru ficando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con os in apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, apilicando estrategias de memorización y valorando los ensayos corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la decuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con os in apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, apilicando estrategias de memorización y valorando los ensayos corporales escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, instrumentales y corporales escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el micro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el micro y fuera del aula, gestionando de forma guiada los elementos básicas de interpretación y valorando los ensayos corporales escucha y aprendizaje. 1 Técnicas de escucha y aprendizaje. 2 Técnicas de escucha y aprendizaje. Antro y fuera del aula, gestionando de fo	ŭ	•	
A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración y de corna guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras sencillas, individuo. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 terpatituras sencillas, individuo. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación valoración y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 interpreta con o recición y valorando los ensayos como espacio	para la recepción musical	desarrollo de	seleccionando las
A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumental o corporal las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sín apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la		criterios propios	
A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de lementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		para el consumo	
A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad pequeñas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y A.8 Estrategias de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, instrumentales y corporales de escucha y aprendizaje. 3.4 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la sansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		de música	
búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad selementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal se sulturas la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o rostrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación selementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de instrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o rostrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.4 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiación. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o rostrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o rostrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o rostrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras relementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas de instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o rostrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras relementos básicas para la udición. 3.2 Emplear técnicas de interpretación vocal, corpor	A.8 Estrategias de	- Realización de	
reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumental o corporal la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y búsquedas guiadas de información a partir de fuentes saleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la	_		·
información fiable, pertinente y de calidad información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales la interpretación B. 4. Técnicas básicas para la interpretación B. 5. Técnicas de improvisación guiada y información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. al paudición instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	•	• •	
pertinente y de calidad información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentalos de interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y pertinente y de calidad información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		-	J
bertinente y de Calidad Imformación a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y Imformación a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	·	_	
seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentalos para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la seleccionadas - Diferentes tipos dinterpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	pertinente y de calidad		
B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación B.5. Técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		•	
B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación guiada y interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		seleccionadas	•
B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Repertorio vocal, instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.6. Técnicas básicas para la interpretación B.7. Técnicas de improvisación guiada y B.8. Técnicas de improvisación guiada y B.9. Técnicas de libre y guiada basada en la B.9. Técnicas de instrumentales y corporalo instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		- Diferentes tipos	
instrumental o corporal musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación b.5. Técnicas de improvisación guiada y musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		de música del	•
instrumental o corporal musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación b.5. Técnicas de improvisación guiada y musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	B.3 Repertorio vocal,	patrimonio	instrumental,
de otras culturas - Técnicas vocales, la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	•	musical propio v	-
B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y improvisación guiada y - Técnicas vocales, instrumentales y corporales corporales - La individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con			•
B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Técnicas de vocales, instrumentales y corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la			•
B.4. Técnicas básicas para la interpretación Instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación B.5. Técnicas de improvisación guiada y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y el miedo escénico, y desarrollar, con			•
la interpretación corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación B.5. Técnicas de improvisación guiada y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	D 4 Tácnicos básicos no es	•	·
- Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada improvisación guiada y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	· ·	•	
estudio y de control de emociones - La gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación libre y guiada improvisación guiada y basada en la individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con	la interpretación	•	
control de emociones - La improvisación B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la control de emociones - La improvisación libre y guiada concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con			
emociones - La improvisación B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		estudio y de	grupales, dentro y
B.5. Técnicas de improvisación guiada y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		control de	
B.5. Técnicas de improvisación libre y guiada improvisación guiada y basada en la miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		emociones	•
B.5. Técnicas de libre y guiada concentración. Improvisación libre y guiada basada en la manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con		- La	
B.5. Técnicas de libre y guiada concentración. improvisación guiada y basada en la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con			·
improvisación guiada y basada en la desarrollar, con	B 5 Técnicas de	•	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		. •	•
initación deadvidad,			
	пые	IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	- Catividad,



	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8.Normas de comportamiento y participación en actividades musicales C.1. Historia de la música y de la danza occidental C.2. Las músicas tradicionales en España C.4. Música populares y urbanas	- Ruedas de improvisación rítmicas - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - La importancia de la aportación individual al conjunto - Algunos ejemplos de obras representativas - Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura,	propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
		textura) Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana	
UD.5	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas A.3 Voces e instrumentos	- Descripción de sus características musicales básicas - Reconocimiento auditivo de voces - Reconocimiento visual y auditivo de los	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las
	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales	instrumentos - Algunos artistas de la música y la danza	mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y



	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo	-La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de	dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico,
	y registradas	música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance	social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza
	A.7. Herramientas digitales para la recepción musical	- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música	actuales. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con
	B.1. La partitura	- Lectura y escritura musical	o sin apoyo de la audición. 4.1 Planificar y
	B.2. Elementos básicos del	- Intervalos	desarrollar, con
	lenguaje musical	- Textura musical	creatividad, propuestas artístico-
	B.6 Proyectos musicales y	- Empleo de los	musicales, tanto
	audiovisuales	medios y las aplicaciones tecnológicas	individuales como colaborativas, empleando medios musicales y
	B.7 Herramientas digitales para la creación musical	- Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas	dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de
	C.1 Historia de la música y de la danza occidental	- Algunos ejemplos de obras	propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las
		representativas	aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
UD.6	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas	- Descripción de sus características	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos
	A.3. Voces e instrumentos	musicales básicas - Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos	estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha



A.5. Conciertos,
actuaciones musicales y
otras manifestaciones
artístico-musicales en vivo
y registradas

A.6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza

A.7 Herramientas digitales para la recepción musical

A.8 Estrategias de búsqueda selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad

B.2 Elementos básicos del lenguaje musicalB.3Repertorio vocal, instrumental o corporal

B.4 Técnicas básicas para la interpretación

- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance - El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas

-Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones

guiadas de

información a

seleccionadas

- Armadura

partir de fuentes

o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y

grupales, dentro y

gestionando de forma guiada la ansiedad y el

fuera del aula,



B.5 Técnicas de improvisación guiada y libre C.3 Tradiciones musicales y dancísticas del mundo C.4. Músicas populares y urbanas	- Ruedas de improvisación rítmica - Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica - La improvisación en el movimiento corporal - Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo - Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura)	miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
---	--	---

	3 ESO				
Situación de	Saberes básicos,	Concreción de los	Criterios de		
aprendizaje	agrupamiento y	saberes básicos	evaluación		
	secuenciación		vinculados		
UD. Inicial	A.1. Sonido silencio y ruido	— El sonido, el silencio	1.1 Identificar		
OB: Imelai	-	y el ruido. Cualidades o	algunos de los		
		parámetros del sonido:	principales rasgos		
		su significado musical y	estilísticos de obras		
		su representación en	musicales y		
		partituras.	dancísticas de		
		 La escucha activa de 	diferentes épocas y		
		diferentes estilos y	culturas,		
		tipos de música. La	evidenciando una		
		influencia de la música	actitud de apertura,		
		en las diferentes	interés y respeto en		
		producciones	la escucha o el		
		artísticas.	visionado de las		
		 La polución sonora 	mismas.		
		y sus consecuencias	1.2 Explicar, con		
		para la salud y el	actitud abierta y		
		bienestar.	respetuosa, las		
		 Creación de 	funciones		
		ambientes saludables	desempeñadas por		
	A.3. Voces e instrumentos	de escucha	determinadas		
	A.S. Voces e mstrumentos	 La producción del 	producciones		
		sonido en la voz y en	musicales y		
		los instrumentos	dancísticas,		
		musicales.	relacionándolas con		



UD.1 – Edad Media	A.1. Sonido silencio y ruido	música popular. — La escucha activa de diferentes estilos y	1.1 Identificar algunos de los
	urbanas.	Concepto de la música popular urbana. Agrupaciones vocales e instrumentales de la	
	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo C.4. Músicas populares y	Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función sociocultural. Festivales de músicas del mundo.	
	B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	— El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.	
	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal	Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.	identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
	B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical	 Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. El dictado musical Parámetros del sonido y su representación en partituras 	improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas,
	A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.	las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de



estilísticos de obras

influencia de la música

A.2. Obras musicales y dancísticas A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.6. Elementos básicos del B.6. Elementos básicos del Dracolución sonora y sus consecuencias para la diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la actitud de apertura, interés y respeto en la cescucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales musica académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música y la danza actuales. A.6. A.6. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.7. Pormas de comportamiento básicas en la recepción musical: C. Conocimiento y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical: C. Conocimiento y utilización de las grafías musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando u influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con interés y respetuosa, las fundamenta para la comprensión del hecho musical: C. Conocimiento y utilización de las grafías musicales o prunelles de su cultura y su época. C. Econocimiento y utilización de las grafías musicales y dancísticas de diferentes épocas y cultura, valorando de tecnicas músicales y dancísticas de diferentes épocas y cultura, valorando de tecnicas músicales y dancísticas de diferentes épocas y cultura, valorando de tecnicas músicales y dancísticas de diferentes épocas y cultura, valorando de tecnicas músicales y dancísticas de d		en las diferentes	musicales y
artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza — Reconocimiento auditivo de los instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música académica como de la música radicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.6. La partitura A.6. La partitura A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos de secucha de autoro de improvisación, sentimientos y emplementas tecnológicas. 2.1 Expricar, con actitud da epertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las fusicas y respetos en la escucha o el visionado de las fusicas y la danza actuales. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones de carecterísticas de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conocimiento y utilización de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con actitud abierta y respetuosa producciones en actividades pautadas, individuales o heramientas tecnológicas. 2.1 Expricar. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuo en la escucha o el visionado de i			,
A.2. Obras musicales y dancísticas A.3. Voces e instrumentos A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.7. La partitura A.8. Elementos básicos del B.8. Elementos básicos del A.9. Dormas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.8. Elementos básicos del B.8. Elementos básicos del A.9. Dormas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.9. Elementos básicos del A.9. Dormas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.9. Elementos básicos del A.9. Dormas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.1. La partitura A.9. Dormas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: — El dictado musical B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento partitura de la música y la danza actuales. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical: — El dictado musical emprovisaciones per emprensión de le miprovisación de lexencia de musica y la danza actuales. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical emprensión del hecho musical emprensión del hecho musical emprensión		'	
A.2. Obras musicales y dancisticas A.3. Voces e instrumentos A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositores, racionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.8. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento putilización de las comprensión del hecho musical: respeto y valoración. B.1. La partitura A.9. La partitura A.9. Normas de comportamiento putilización de las curcios y conde y compositores y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con inciativa, confianza y creatividad, en la exploración de lecho musical: como de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con inciativa, confianza y creatividad, en la exploración de lecho musical: como de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con inciativa, confianza y creatividad, en la exploración de lecho musical: como de la música y la danza actuales. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y compositores y culturas y su época. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y conditivades o prupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancisticas de improvisación, servica y conditivade y		 La polución sonora 	
A.2. Obras musicales y dancisticas A.3. Voces e instrumentos A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositores, nacionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. La partitura Dara la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y da danza. — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones instrumentos tento de la música a cadémica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música a cadémica como de la música como de la música valade interpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: — Conocimiento y utilización de las cuntura y su época. La escucha como herramienta para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las erecupión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las franciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el curerpo, instrumentos musicales y dancisticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el curerpo, instrumentos musicales y dancisticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el curerpo, instrumentos musicales y dancisticas básicas, por medio de improvisaciones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más desendada de atentados de su tecnicas más desendada de atentados de su tentados de miprovisación, seleccionando las técnicas más desendada de su tentados de su tentados de su tentados de su tentados de su tentad		'	,
A.2. Obras musicales y dancisticas A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. B.5. La partitura B.6. La partitura bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha A alisis, descripción y valoración de sus mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancisticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento basicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura Dienestria de sus salicas. — A figunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza de urbana. La escucha como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical se musicales y dancisticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las tradicional y popular urbana. Cadempositores y cultural. A.4. Compositores y compositores y cultural. A.5. Elementos básicos del		· ·	
A.2. Obras musicales y dancísticas A.3. Voces e instrumentos A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura - Creación de da mibientes saludables, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical El dictado musical El dictado musical Procedimientos su desmpeñadas por determinadas respetuosa, las funciones desmpeñadas por determinadas respetuosa, las funciones dactival desmpeñadas por determinadas respetuosa, las funciones dactival desmpeñadas por determinadas respetuosa, las funciones dactival desmpeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y duncisticas, producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y duncisticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural, 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y duncistica			•
de escucha A.2. Obras musicales y dancísticas A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. La partitura A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.8. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. La partitura A.9. La par		 Creación de 	' '
A.3. Voces e instrumentos A.4. Voces e instrumentos A.5. Voces e instrumentos A.6. Voces e instrumentos A.7. Voces e instrumentos A.8. Voces e instrumentos A.8. Voces e instrumentos A.9. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura A.9. La partitura		ambientes saludables	visionado de las
A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.4. Compositores y compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. La partitura A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.8. La partitura A.8. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: res		de escucha	mismas.
A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.4. Compositores y compositoras artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura A.5. Voces e instrumentos A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. La partitura A.6. Compositores y compositores y culturas, valorando su influencia sobre musical es y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre musical su probacto de la música y la danza actuales. A.6. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical su probacto de la música y la danza actuales. A.6. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical su probacto de la música y la danza actuales. A.7. La partitura A.8. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de com	_		1.2 Explicar, con
A.3. Voces e instrumentos A.4. Compositores y compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.4. Compositores y compositoras y eladoras en la recepción musical: respeto y valoración. A.5. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.6. La partitura A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos sunditiva de voces — Agrupao en la musica y adnicisticas de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicals. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos des musicals en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más su decinicas más su decinicas más su decinicas más exercisiones comportamientos y emociones en actividades pautadas de improvisación seleccionando las técnicas más su decinicas más su decinicas más exercisiones características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones en activales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de tecnica más exercisidade en la música y la danza actuales. 2.1	dancisticas	 Análisis, descripción 	actitud abierta y
A.3. Voces e instrumentos - Géneros de la música y la danza — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura - Géneros de la música y la danza producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. - Lectura y escritura musical. - El dictado musical B.1. La partitura - Procedimientos semesitiva y forese de diferentes por de derminadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas música y la danza creatividad, en la exploración de técnicas músicales o herramienta punta de tecnicas músicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más producc		y valoración de sus	respetuosa, las
música y la danza — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música académica como de la música como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. La partitura Música y la danza musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical: — El dictado musical B.1. La partitura Música y la danza relevantes en la historia de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos ve cuerpo, instrumentos ve musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de su contexto histórico, social y cultural. 3. Establecer conexiones emusicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicales y dancísticas de su culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza. 2.1 Participar, con iniciativa,			
A.3. Voces e instrumentos - Reconocimiento auditivo de voces - Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música académica como de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical El dictado musical - El dictado musical - Procedimientos se manescibia en targo de se manescibia en targo de se more actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más canadas de improvisación, seleccionando las tecnicas más canadas de comprovisación, seleccionando las tecnicas más canadas de comprovisación de las comprensión del hecho musical comprensión del hecho mu			
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. La partitura B.1. La partitura - Reconocimiento y utilización de la música y características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musical. - Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical El dictado musical B.2. Elementos básicos del	A 2 Vacas a instrumentas	I	
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura — Agrupaciones instrumentales en la música académica vrbana. — Algunos artistas como de la música y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura — Agrupaciones instrumentales en la música académica contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos adancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y duncísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnica musicales o herramienta tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más da catre.	A.S. Voces e instrumentos		•
instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música académica como de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura Instrumentos de de su cultura, y auditivo de los instrumentos tanto de la música y conexiones entre manifestaciones musicales y duncísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicale. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical El dictado musical B.2. Elementos básicos del Irelacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexionex comexiones entre manifestaciones musicales y duncísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividade, en la exploración de técnica musicales o herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			·
música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música y conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del B.2. Elementos básicos del			· ·
tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura tradicional y popular urbana. - Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza actuales. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. - Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical El dictado musical B.2. Elementos básicos del tradicional y popular uchana (acracterísticas de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de technicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			
urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura urbana. A.4. Compositores y como de la música y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del acontexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisación el técnicas musicales o pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más		· ·	
Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura A.9. La partitura De la música académica como de la música y popular urbana. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. De la danza el a música y la danza actuales. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. De Conocimiento y utilización de las grafías musicales. De Conocimiento y utilización de las grafías musicales. De Loura y escritura musical. De Id dictado musical De Procedimientos su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas bedianicato de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más desurados de autro de			,
instrumentos tanto de la música académica como de la música popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura A.9. La partitura A.9. La partitura De la música académica como de la música y la danza actuales. La escucha como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del De la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más desurados de antro de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más desurados de antro de diferentes foractival de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicato músical exploración de técnicato músical exploración de las grafías musicales. — Procedimientos diferentes expensar de catales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de las grafías musicale			
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura Conception musical: nespeto y valoración del musical		1 -	
como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura Como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del Davidor de la música y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más de comportamiento y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más de comportamiento y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más de comportamiento y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más de comportamiento y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más de comportamiento y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas más exploración de técnicas valoración de técnicas más exploración de las explora			
tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza actuales. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del tradicional y popular diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las tecnicas más			
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura A.9. La partitura B.1. La partitura urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas músicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			,
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura Culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del Algunos artistas relevantes en la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura - Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales. - Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical El dictado musical B.2. Elementos básicos del B.2. Elementos básicos del - Algunos artistas relevantes en la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más		urpana.	
compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del Anistoria de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más actuales.			·
intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del Aistoria de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del Aistoria de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y screatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más		_	
Interpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Isla danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. Isla escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Isla escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Isla escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Isla exploración de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Isla etista musical como iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Isla etista musical como iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Isla etista musical como iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Isla excucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Isla excucha como iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Isla excucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Isla excucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Isla excucha como herramienta exploración de las			-
A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más	•		
reflejo de su cultura y su época. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del Creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. El dictado musical Deratividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisación es empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adequadas de entre entre de cuerpo.	nacionales, regionales y locales.		=
xu época. La escucha como herramiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical Exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			
A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			
A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más		su epoca.	-
A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos a por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			•
A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos a empresibiles y formas. Improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			· ·
A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del Descripción musical: fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical Descripción del hecho grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adequados de outro de control.		La occueha como	· ·
fundamental para la comprensión del hecho musical. - Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical El dictado musical B.2. Elementos básicos del individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más	A.9. Normas de comportamiento		
respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del Tuttudamental para la la comprensión del hecho musical. Comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical Descritor para la la comprensión del hecho musicals. Elementos y et ormas de improvisación, seleccionando las técnicas más adequados de outro de cortro de la comprensión del hecho musical. From Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical Elementos básicos del Descritor para la comprensión del hecho musical se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			•
musical. - Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical El dictado musical - Procedimientos B.2. Elementos básicos del - Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical El dictado musical - Procedimientos - Procedimientos - Procedimientos - Advandas de optro			grupales, en las que
B.1. La partitura B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical Cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más edecuados de outro.		I -	
B.1. La partitura B.1. La partitura B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del Description de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. Description de las tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			cuerpo, instrumentos
B.1. La partitura utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical B.2. Elementos básicos del utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical Procedimientos técnicas más		— Conocimiento v	musicales o
grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Procedimientos B.2. Elementos básicos del grafías musicales. — Lectura y escritura musical El dictado musical tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más			
Lectura y escritura musical. El dictado musical El dictado musical Procedimientos B.2. Elementos básicos del 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más	B.1. La partitura		_
musical. — El dictado musical — El dictado musical sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más		•	
B.2. Elementos básicos del — El dictado musical emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más		I	•
actividades pautadas de improvisación, seleccionando las B.2. Elementos básicos del — Procedimientos técnicas más			
B.2. Elementos básicos del seleccionando las técnicas más			· ·
B.2. Elementos básicos del — Procedimientos técnicas más			="
B.Z. Elementos basicos del			
compositivos y formas adecuadas de entre	B.2. Elementos básicos del		
i leliguale iliusicai	lenguaje musical	compositivos y formas	
básicas de organización las que conforman el		_	las que conforman el
musical.		musical.	



repertorio personal

	formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical — Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. — Repertorio	de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal,
	individual o grupal.	corporal o
B.3. Repertorio vocal,	Interpretación de	instrumental,
instrumental o corporal	diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras	aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos
	culturas.	como espacios de escucha y
B.4. Técnicas básicas para la	 Técnicas vocales, instrumentales y 	aprendizaje.
interpretación	corporales.	3.3 Interpretar con corrección piezas
	Técnicas de estudio y	musicales y
	de control de	dancísticas sencillas,
	emociones.	individuales y grupales, dentro y
		fuera del aula,
		gestionando de
B.8. Normas de comportamiento	— El trabajo	forma guiada la
y participación en actividades	colaborativo y	ansiedad y el miedo escénico, y
musicales	cooperativo — La importancia de la	manteniendo la
	aportación individual al	concentración.
	conjunto	4.1 Planificar y
	— Encaje	desarrollar, con creatividad,
	interpersonal en la ejecución grupal.	propuestas artístico-
	ejecucion grupai.	musicales, tanto
	— Algunas	individuales como colaborativas,
C.1. Historia de la música y de la danza occidental	características de la	empleando medios
danza occidentai	música de los períodos	musicales y
	y estilos históricos. — Algunos	dancísticos, así como
	instrumentos y	herramientas analógicas y digitales.
	agrupaciones vocales e	4.2 Participar
	instrumentales	activamente en la
	representativas. — Algunos de los	planificación y en la
	principales géneros.	ejecución de propuestas artístico-
	La música y su relación	musicales
	con otras disciplinas (artes plásticas, artes	colaborativas,
	escénicas, literatura)	valorando las aportaciones del
	y lenguajes artísticos	resto de integrantes
	(corporal, teatral,	del grupo y
	audiovisual, cinematográfico,	descubriendo
	radiofónico,	oportunidades de desarrollo personal,
	publicitario).	acsarrono personal,
	<u> </u>	

— Algunas de las



	I	1	
	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo C.4. Músicas populares y urbanas.	- Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función sociocultural. Festivales de músicas del mundo. - Concepto de la música popular urbana.	social, académico y profesional.
		— Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.2 Renacimiento	A.1. Sonido silencio y ruido	 La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. Creación de ambientes saludables 	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las
	A.2. Obras musicales y dancísticas	de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones
	A.3. Voces e instrumentos	 Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. 	musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y



A.4. Compositores y	 Algunos artistas 	dancísticas básicas,
compositoras, artistas e	relevantes en la	por medio de
		•
intérpretes internacionales,	historia de la música y	improvisaciones
nacionales, regionales y locales.	la danza.	pautadas,
	El artista musical como	individuales o
	reflejo de su cultura y	grupales, en las que
	su época.	se empleen la voz, el
	su epoca.	
		cuerpo, instrumentos
	 La música en las 	musicales o
A.5. Conciertos, actuaciones	artes escénicas:	herramientas
-		tecnológicas.
musicales y otras	conciertos, festivales	2.2 Expresar ideas,
manifestaciones artístico-	de música popular	•
musicales en vivo y registradas.	urbana y música	sentimientos y
, ,	popular tradicional,	emociones en
		actividades pautadas
	ópera, ballet, teatro	de improvisación,
	musical y performance.	seleccionando las
	 Análisis técnico y 	
	crítico de algunas	técnicas más
	manifestaciones	adecuadas de entre
	artístico - musicales en	las que conforman el
		repertorio personal
	vivo o grabadas.	de recursos.
A.9. Normas de comportamiento	La escucha como	3.1 Leer partituras
básicas en la recepción musical:	herramienta	sencillas,
-		identificando de
respeto y valoración.	fundamental para la	forma guiada los
	comprensión del hecho	elementos básicos
	musical.	del lenguaje musical,
		con o sin apoyo de la
	Compainsionto	audición.
	— Conocimiento y	3.2 Emplear
B.1. La partitura	utilización de las	técnicas básicas de
·	grafías musicales.	interpretación vocal,
	 Lectura y escritura 	corporal o
	musical.	•
	El dictado musical	instrumental,
		aplicando estrategias
	— Intervalos	de memorización y
	 Tonalidad: Escalas 	valorando los ensayos
	musicales, Armadura,	como espacios de
	acordes básicos.	escucha y
		,
	 Procedimientos 	aprendizaje.
B.2. Elementos básicos del	compositivos y formas	3.3 Interpretar con
lenguaje musical		corrección piezas
	básicas de organización	musicales y
	musical.	dancísticas sencillas,
	 Algunas de las 	individuales y
	formas musicales más	grupales, dentro y
	representativas a lo	
	largo de los períodos	fuera del aula,
		gestionando de
	históricos y en la	forma guiada la
	actualidad	ansiedad y el miedo
	Textura musical	escénico, y
	 Principales géneros 	manteniendo la
	musicales y escénicos	concentración.
	del patrimonio	
	cultural.	4.1 Planificar y
	cuiturai.	desarrollar, con
		creatividad,
B.3. Repertorio vocal,	Repertorio	propuestas artístico-
instrumental o corporal	individual o grupal.	musicales, tanto
	Interpretación de	individuales como
	interpretación de	muividuales COITIO

diferentes ejemplos

colaborativas,



	del patrimonio musical	empleando medios
	propio y de otras	musicales y
B.4. Técnicas básicas para la	culturas.	dancísticos, así como
interpretación	_, .	herramientas
interpretacion	 Técnicas vocales, 	analógicas y digitales.
	instrumentales y	4.2 Participar
	corporales.	activamente en la
	Técnicas de estudio y de control de	planificación y en la
	emociones.	ejecución de propuestas artístico-
	emociones.	musicales
B.5. Técnicas de improvisación		colaborativas,
guiada y libre.	— Propuestas de	valorando las
	improvisación libre y	aportaciones del
	guiada	resto de integrantes
B.6 Proyectos musicales y	 Ruedas de improvisación rítmica 	del grupo y
audiovisuales	instrumental	descubriendo
audiovisuales	instrumentai	oportunidades de
	— Empleo de la voz, el	desarrollo personal,
	cuerpo y los	social, académico y
	instrumentos	profesional.
B.8. Normas de comportamiento	musicales	
y participación en actividades		
musicales	— El trabajo	
musicales	colaborativo y	
	cooperativo	
	— La importancia de la	
	aportación individual al	
	conjunto	
	— Encaje	
	interpersonal en la	
C.1. Historia de la música y de la	ejecución grupal.	
danza occidental		
	Algunas	
	características de la	
	música de los períodos	
	y estilos históricos.	
	Algunos	
	instrumentos y	
	agrupaciones vocales e	
	instrumentales	
	representativas. — Algunos de los	
	principales géneros.	
	La música y su relación	
	con otras disciplinas	
	(artes plásticas, artes	
	escénicas, literatura)	
	y lenguajes artísticos	
	(corporal, teatral,	
	audiovisual,	
	cinematográfico,	
C.3. Tradiciones musicales y	radiofónico,	
dancísticas del mundo	publicitario).	
annotation del mando	Alex ! - : - !	
	Algunos ejemplos do música y danza dol	
	de música y danza del mundo: características	
	y función socio-	
	cultural.	



	C.4. Músicas populares y urbanas.	Festivales de músicas del mundo.	
		— Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.3	A.1. Sonido silencio y ruido	— La escucha activa de	1.1 Identificar
Barroco		diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables	algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las
	A.2. Obras musicales y dancísticas	de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza	mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas
	A.3. Voces e instrumentos	 Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. 	producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la
	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	— Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época.	exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el



A.5. Conciertos, actuaciones
musicales y otras
manifestaciones artístico-
musicales en vivo y registradas.

 La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.

cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas,

- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. Mujeres en la
- música occidental y su relevancia histórica. El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual.
- audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de

escucha y

aprendizaje.

musicales y

individuales y grupales, dentro y fuera del aula,

gestionando de

forma guiada la

manteniendo la

escénico, y

ansiedad y el miedo

3.3 Interpretar con

dancísticas sencillas,

corrección piezas

identificando de

forma guiada los

elementos básicos

del lenguaje musical,

con o sin apoyo de la

- A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.

La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.

- A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración
- Conocimiento y utilización de las
- grafías musicales. Lectura y escritura
- musical.
- El dictado musical
- Intervalos — Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.
- Procedimientos compositivos y formas

concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar

activamente en la

B.1. La partitura

B.2. Elementos básicos del lenguaje musical



	1.7.1	1 10 11
	básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal	Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.	
B.4. Técnicas básicas para la interpretación	Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. Propuestas de	
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.	improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental	
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales	Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales	
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	— El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.	
C.1. Historia de la música y de la danza occidental	 Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. 	



	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo	— Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario). — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-	
		cultural. Festivales de músicas del mundo.	
	C.4. Músicas populares y urbanas.	— Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.4 Clasicismo	A.1. Sonido silencio y ruido	— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con astitud abianto y
	A.2. Obras musicales y dancísticas	ambientes saludables de escucha — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,
	A.3. Voces e instrumentos	— Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y



	— Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana.	dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones
A.4. Compositores y	 Algunos artistas 	pautadas,
compositoras, artistas e intérpretes internacionales,	relevantes en la historia de la música y	individuales o
nacionales, regionales y locales.	la danza.	grupales, en las que
nacionales, regionales y locales.	El artista musical como reflejo de su cultura y su época.	se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas,
	 La música en las 	sentimientos y
A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras	artes escénicas: conciertos, festivales	emociones en
manifestaciones artístico-	de música popular	actividades pautadas de improvisación,
musicales en vivo y registradas.	urbana y música	seleccionando las
	popular tradicional,	técnicas más
	ópera, ballet, teatro	adecuadas de entre
	musical y performance. — Análisis técnico y	las que conforman el repertorio personal
	crítico de algunas	de recursos.
	manifestaciones	3.1 Leer partituras
	artístico - musicales en	sencillas,
	vivo o grabadas.	identificando de forma guiada los
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de	 Realización de pequeños trabajos de 	forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical,
información fiable, pertinente y	investigación sobre	con o sin apoyo de la
de calidad.	temas relacionados	audición. 3.2 Emplear
	con el hecho musical, a partir de fuentes	3.2 Emplear técnicas básicas de
	seleccionadas.	interpretación vocal, corporal o
A.9. Normas de comportamiento	La sacrat	instrumental,
básicas en la recepción musical:	La escucha como herramienta	aplicando estrategias
respeto y valoración.	fundamental para la	de memorización y
	comprensión del hecho	valorando los ensayos como espacios de
	musical.	escucha y
B.1. La partitura	Conceimiente	aprendizaje.
	 Conocimiento y utilización de las 	3.3 Interpretar con
	grafías musicales.	corrección piezas musicales y
	 Lectura y escritura 	dancísticas sencillas,
	musical.	individuales y
	— El dictado musical— Tonalidad: Escalas	grupales, dentro y
	musicales, Armadura,	fuera del aula, gestionando de
	acordes básicos.	forma guiada la
		-



B.2. Elementos básicos del lenguaje musical Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. Instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Propuestas el diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Propuestas de improvisación guiada y libre. Propuestas de improvisación inter y guidad — Ruedas de improvisación inter y guidad — Ruedas de improvisación ritmica instrumental sudiovisuales Propuestas de improvisación ritmica instrumento y participación en actividades musicales Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musicales formas básicas de organización musicales socialos, valor ando la concentración concentración de la propuesta artistico-musicales, tanto individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales propio y de otras culturas. Propuestas de improvisación ilibre y guidad — Textura musicales propio y de control de emociones. Propuestas de improvisación ilibre y guidad — Ruedas de improvisación ritmica instrumental instrumental Propuestas de improvisación ritmica instrumental Propuestas de integrate Propuestas de			
compositivos y formas básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. Instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, linstrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Propuestas de improvisación guiada y libre. Compositivos y formas básicas la sinterpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales volturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales volturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales volturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales volturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales volturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales volturas. Enepertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del proporación de propora			•
básicas de organización musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musicales y corporales. B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Dásicas de organización musicales formas musicales musicales on concentración. 4.1. Planificar y deasarollas formas musicales musicales musicales on creatividades formas musicales musicales on carbon de actualidad on propuestas artístico-musicales v dancisticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Particuro desartividades musicales musicales on concentración. 4.1. Planificar y deasarollas propuestas artístico-musicales on usicales on musicales on carbon de control de patrimonio musicales on colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	lenguaje musical		· •
musical. — Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musicale principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. Instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Propuestas de improvisación ritrumental instrumental B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Musicals A.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales y dancisticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 5. Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y			
- Algunas de las formas musicales mos representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales			
formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Propuestas de improvisación guiada y libre. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Diargo de los períodos históricos y en la actualidad — Ruedas de improvisación ritmica instrumental instrumental instrumentos musicales Diargo de los períodos históricos y en la elecución de propuestas artísticom de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Diargo de los períodos históricos y en la elecución de propuestas artísticom senalogicas y digitales. 4.2 Participar activamenta papidamento propuestas artísticom de propuestas artísticom de propuestas artísticom de propuestas artísticom senalogicas y digitales. 4.2 Participar activamenta papidamenta papidamenta papidamenta papidamenta papidamenta papidamenta papidamenta papidamenta papidamenta propio y de control de emociones. De Propuestas artísticom propuestas artísticom propuestas artísticom propuestas artísticom propuestas artísticom propuestas artísticom prop			•
representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Diagro de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principación de diferentes ejemplos del grupol y de otras culturas. Culturas. — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación ritmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y		_	· ·
largo de los períodos históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Iargo de los períodos históricos y en la actualidade actualidade musicales y corporales y empleando medios musicales y dentral cultural. Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. — Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación iritmica instrumental B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y			·
históricos y en la actualidad — Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales musicales Distribution de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. De diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. De diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. De diferentes ejemplos del patrimonio musicale y corporales. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. De ropuestas de improvisación libre y guiada De ruce de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales De la trabajo colaborativo y		'	
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales D. Textura musical Principales géneros musicales y escónicos del patrimonio cultural. D. Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. D. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. D. Propuestas de improvisación guiada D. Propuestas de improvisación rítmica instrumental D. Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales D. El trabajo colaborativo y			,
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.5. Repertorio cultural. C. Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Culturas. C. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de estudio y de control de emociones. D. Propuestas de improvisación libre y guiada Ruedas de improvisación rítmica instrumental D. Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales D. El trabajo colaborativo y		actualidad	colaborativas,
musicales y escénicos del patrimonio cultural. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales musicales y escénicos del patrimonio cultural. Cultural. A.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Cultural. A.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas de inprovisación de patrimonio cultural. Cultural. A.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			•
del patrimonio cultural.			'
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.5. Técnicas básicas para la interpretación B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Propuestas de improvisación ilbre y guiada B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.7. Propuestas de improvisación ilbre y guiada B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales			·
instrumental o corporal - Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación - Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. - Propuestas de improvisación guiada y libre. - Propuestas de improvisación fibre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y		•	
B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.6. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales - Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del grupol y de otras culturas. - Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. - Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y		cultural.	
individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales musicales individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Parenucas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y	instrumental o corporal	— Repertorio	· ·
B.4. Técnicas básicas para la interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales DEI trabajo colaborativo y		•	
diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.7 Propuestas de improvisación fibre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Miferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. De ropuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. De ropuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. De ropuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		• .	· ·
B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.7 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.6 Proyectos básicas para la culturas. Descripción y de otras culturas. Descripción y de otras culturas. Colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Descripción y de otras culturas. Descripción y de otras culturas. Colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Descripción y de otras culturas. Descripción y de otras culturas. Culturas. Colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Descripción y profesional. Colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		diferentes ejemplos	-
B.4. Técnicas básicas para la interpretación Culturas. Culturas. Culturas. Culturas. Culturas. Valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y			
interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. — Propuestas de improvisación guiada y libre. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y	R 4 Tácnicas hásicas para la	' ' '	
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales D. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. D. Propuestas de improvisación libre y guiada D. Ruedas de improvisación rítmica instrumental D. Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales D. El trabajo colaborativo y	•	culturas.	
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Description ocorporales of corporales ocolaborativo y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. Description ocorporales of corporales ocolaborativo y corporales. Técnicas de estudio y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Description ocolaborativo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Description ocolaborativo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	interpretación		•
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.7 El trabajo colaborativo y de control de desarrollo personal, social, académico y profesional. D. Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental D. Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales		· ·	_
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y		•	
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y		'	
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y		· ·	-
guiada y libre. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y	B.5. Técnicas de improvisación		T
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales - Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y	· ·		profesional.
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y		 Propuestas de 	
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y			
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales improvisación rítmica instrumental — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y		_	
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales - El trabajo colaborativo y			
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y		-	
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — El trabajo colaborativo y	B.6 Proyectos musicales y	motiumental	
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y	audiovisuales	Emploo do la vez al	
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y		•	
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y			
y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y	R 8 Normas de comportamiento		
musicales — El trabajo colaborativo y			
colaborativo y		— El trabajo	
	musicales	-	
		cooperativo	
— La importancia de la		T	
aportación individual al		-	
conjunto			
— Encaje			
interpersonal en la C.1. Historia de la música y de la ejecución grupal.	C 1 Historia de la música y de la		
C.1. Historia de la música y de la danza occidental ejecución grupal.		cjecucion grupal.	
— Algunas		_	
características de la			
música de los períodos		•	
y estilos históricos. — Algunos		-	
instrumentos y		_	
nistratios y			<u> </u>



	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo C.4. Músicas populares y urbanas.	agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario). — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función sociocultural. Festivales de músicas del mundo. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.	
UD.5 Romanticismo	A.1. Sonido silencio y ruido	La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y
		producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el	dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura,
	A.2. Obras musicales y	bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha	interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con
		— Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza	actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas
	A.3. Voces e instrumentos	— Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica	producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.



1.3 Establecer

de los instrumentos

musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y	conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que
su época. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
— Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la sudición
La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho	audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental,
musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — Intervalos	aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y
	 Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. El dictado musical



	— Tonalidad: Escalas	grupales, dentro y
	musicales, Armadura,	fuera del aula,
	acordes básicos.	gestionando de
	 Procedimientos 	forma guiada la
	compositivos y formas	ansiedad y el miedo
	básicas de organización	escénico, y
	musical.	manteniendo la
	 Algunas de las 	concentración.
	formas musicales más	4.1 Planificar y
	representativas a lo	desarrollar, con
	largo de los períodos	creatividad,
	históricos y en la	propuestas artístico-
	actualidad	musicales, tanto
	Textura musical	individuales como
	Principales géneros	colaborativas,
	musicales y escénicos	empleando medios
B.3. Repertorio vocal,	del patrimonio	musicales y
instrumental o corporal	cultural.	dancísticos, así como
		herramientas
		analógicas y digitales.
	— Repertorio	4.2 Participar
	individual o grupal.	activamente en la
	Interpretación de	planificación y en la
P 4 Támino hásino mana la	diferentes ejemplos	ejecución de
B.4. Técnicas básicas para la	del patrimonio musical	propuestas artístico-
interpretación	propio y de otras	musicales
	culturas.	colaborativas,
		valorando las
	 Técnicas vocales, 	aportaciones del
	instrumentales y	resto de integrantes
	corporales.	del grupo y descubriendo
B.5. Técnicas de improvisación	Técnicas de estudio y	oportunidades de
guiada y libre.	de control de	desarrollo personal,
	emociones.	
		social, académico y
	— Propuestas de	
	Propuestas de improvisación libre y	social, académico y
	 Propuestas de improvisación libre y guiada 	social, académico y
	 Propuestas de improvisación libre y guiada Ruedas de 	social, académico y
	Propuestas de improvisación libre y guiada Ruedas de improvisación rítmica	social, académico y
	Propuestas de improvisación libre y guiada Ruedas de improvisación rítmica instrumental	social, académico y
	 Propuestas de improvisación libre y guiada Ruedas de improvisación rítmica instrumental Ruedas de 	social, académico y
	 Propuestas de improvisación libre y guiada Ruedas de improvisación rítmica instrumental Ruedas de improvisación 	social, académico y
	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e	social, académico y
	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la	social, académico y
	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.	social, académico y
B.6 Proyectos musicales y	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el	social, académico y
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.	social, académico y
	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal.	social, académico y
	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. — Empleo de la voz, el	social, académico y
audiovisuales	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. — Empleo de la voz, el cuerpo y los	social, académico y
audiovisuales B.8. Normas de comportamiento	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos	social, académico y
audiovisuales	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. — Empleo de la voz, el cuerpo y los	social, académico y
audiovisuales B.8. Normas de comportamiento	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales	social, académico y
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo	social, académico y
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y	social, académico y
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y cooperativo	social, académico y
audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y cooperativo - La importancia de la	social, académico y
audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y cooperativo - La importancia de la aportación individual al	social, académico y
audiovisuales B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades	- Propuestas de improvisación libre y guiada - Ruedas de improvisación rítmica instrumental - Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal. - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - El trabajo colaborativo y cooperativo - La importancia de la	social, académico y



C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Encaje interpersonal en la ejecución grupal. — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación	
 — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. 	
características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
 — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. 	
instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros.	
representativas. — Algunos de los principales géneros.	
— Algunos de los principales géneros.	
principales géneros.	
con otras disciplinas	
(artes plásticas, artes	
escénicas, literatura)	
y lenguajes artísticos	
(corporal, teatral,	
C.2. Las músicas tradicionales en	
cinematogranico,	
radiofolico,	
publicitario).	
— Concepto de	
etnomusicología y su	
función social.	
— Elementos para el	
análisis de las músicas	
tradicionales.	
C.3. Tradiciones musicales y	
dancísticas del mundo instrumentos,	
canciones, danzas y	
bailes.	
— Algunos ejemplos	
de música y danza del	
mundo: características	
C.4. Músicas populares y y función socio-	
urbanas. cultural.	
Festivales de músicas	
del mundo.	
— Concepto de la	
música popular	
urbana.	
— Agrupaciones	
vocales e	
instrumentales de la	
música popular.	
UD.6 A.1. Sonido silencio y ruido — La escucha activa de 1.1 Identifica	r
diferentes estilos y algunos de los	
S.XX y tipos de música. La principales ras	gos
Vanguardias influencia de la música estilísticos de c	
en las diferentes musicales y	J. J.
dancísticas de	



	producciones	diferentes épocas y
	artísticas.	culturas,
	 La polución sonora 	evidenciando una
	y sus consecuencias	actitud de apertura,
	para la salud y el	interés y respeto en
	bienestar.	la escucha o el
	 Creación de 	visionado de las
	ambientes saludables	mismas.
A.2. Obras musicales y	de escucha	1.2 Explicar, con
dancísticas	ac codacina	actitud abierta y
duncisticus	 Análisis, descripción 	respetuosa, las
	y valoración de sus	funciones
	características básicas.	desempeñadas por
	Géneros de la música y	determinadas
A.3. Voces e instrumentos	la danza.	producciones
A.S. voces e mstrumentos	iu ualiza.	musicales y
	Agrupaciones	dancísticas,
	vocales en la música	relacionándolas con
	académica, tradicional	
	,	las principales
	y popular urbana	características de su
	Clasificación tradicional y ciontífica	contexto histórico,
	tradicional y científica	social y cultural.
	de los instrumentos	1.3 Establecer
	musicales.	conexiones entre
	– Agrupaciones	manifestaciones
	instrumentales en la	musicales y
	música académica,	dancísticas de
	tradicional y popular	diferentes épocas y
	urbana.	culturas, valorando
	Reconocimiento visual	su influencia sobre la
	y auditivo de los	música y la danza
	instrumentos tanto de	actuales.
	la música académica	2.1 Participar, con
	como de la música	iniciativa, confianza y
	tradicional y popular	creatividad, en la
A.4. Compositores y	urbana.	exploración de
compositoras, artistas e		técnicas musicales y
intérpretes internacionales,	 Algunos artistas 	dancísticas básicas,
nacionales, regionales y locales.	relevantes en la	por medio de
	historia de la música y	improvisaciones
	la danza.	pautadas,
	El artista musical como	individuales o
	reflejo de su cultura y	grupales, en las que
A.5. Conciertos, actuaciones	su época.	se empleen la voz, el
musicales y otras	σα εμοτα.	cuerpo, instrumentos
manifestaciones artístico-	La música en las	musicales o
musicales en vivo y registradas.		herramientas
, 1911	artes escénicas:	tecnológicas.
	conciertos, festivales	2.2 Expresar ideas,
	de música popular	sentimientos y
	urbana y música	emociones en
	popular tradicional,	actividades pautadas
	ópera, ballet, teatro	de improvisación,
	musical y performance.	seleccionando las
	Análisis técnico y	técnicas más
	crítico de algunas	adocuadas do ontro

artístico - musicales en

manifestaciones

vivo o grabadas.

A.7. Herramientas digitales para

la recepción musical.

adecuadas de entre

las que conforman el

repertorio personal

3.1 Leer partituras

de recursos.

sencillas,



A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	 Formatos de audio digital con y sin compresión de datos. La reproducción musical online. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta 	identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas,
B.1. La partitura	fundamental para la comprensión del hecho musical.	individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de
	 Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. 	forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y
B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal	 Intervalos Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos. Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. 	desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de
B.4. Técnicas básicas para la interpretación	individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.	desarrollo personal, social, académico y profesional.
	selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal	digital con y sin compresión de datos. La reproducción musical online. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras



B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.	Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones.	
B.6 Proyectos musicales y	— Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. La improvisación en el	
audiovisuales	movimiento corporal — Empleo de la voz, el cuerpo y los	
B.6. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos.	instrumentos musicales Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
B.7 Herramientas digitales para la creación musical.	Planteamientos éticos y responsables Hábitos de consumo musical responsable.	
B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras.	
C.1. Historia de la música y de la danza occidental	— El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.	
	Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.	



	— Algunos
	instrumentos y
	agrupaciones vocales e
	instrumentales
	representativas.
	— Algunos de los
	principales géneros.
	La música y su relación
	con otras disciplinas
	(artes plásticas, artes
C.3. Tradiciones musicales y	escénicas, literatura)
dancísticas del mundo	y lenguajes artísticos
dancisticas dei mando	(corporal, teatral,
	audiovisual,
	cinematográfico,
	radiofónico,
	publicitario).
	Algunos ejemplos
C.4. Músicas populares y	de música y danza del
urbanas.	mundo: características
	y función socio-
	cultural.
	Festivales de músicas
	del mundo.
	— Concepto de la
	música popular
	urbana.
	— Agrupaciones
	vocales e
	instrumentales de la
	música popular.

4 ESO

Contenidos mínimos en 4º de E.S.O

- Ubicación en la historia de un concierto escuchado y reconocimiento de los instrumentos y el estilo. Explicación de sus aspectos sociológicos.
- Reconocimiento de la época de una partitura y definición de términos como tonalidad, armadura, textura y forma musical.
- Reconocimiento de la función que ejercía una obra en su época y comparación con la que ejerce en la actualidad.
- Interpretación de una obra siguiendo las indicaciones del director. Interpretación, dentro de la misma obra, de varios instrumentos.



Conocimiento de las notas en un teclado de piano incluidas las enarmonías.

- Preparación de una actividad y su organización: obras a interpretar, alumnos que van a tocar, dónde se va a actuar y qué publicidad se le va a dar.
- Elección de una partitura, confección de un arreglo y plasmación en un editor de partituras y en un secuenciador. Colocación del archivo en la red para que los compañeros puedan conocerlo y compartirlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES EVALUABLES EN 4ESO

Bloque 1: Interpretación v creación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.1.1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	CCEC-CSC-CMCT	Est.MU.1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. Est.MU.1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Crit.MU.1.2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	CIEE-CCEC-CMCT	Est.MU 1.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento



Crit.MU.1.3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	CCEC-CAA-CD	Est.MU.1.3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.
		Est.MU.1.3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos y tecnológicos al servicio de la creación musical.

Crit.MU.1.4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	CCEC	Est.MU.1.4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y la función desempeñada, en cada una de las fases del proceso, por los diferentes profesionales que intervienen.
---	------	---



Bloque 2: Escucha

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU. 2.1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en	CCEC-CCL	Est.MU.2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.		Est.MU.2.1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
Crit.MU.2.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	CCL-CCEC	Est.MU.2.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y argumenta su opinión en relación con la información obtenida en distintas fuentes.
Crit.MU.2.3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	CCL-CCEC	Est.MU.2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música



Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio	Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el	Est.MU.2.4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
cultura y estilo de las distintas obras		Est.MU.2.4.2. Sitúa la obra musical en sus coordenadas de espacio y tiempo.
previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus		Est.MU.2.4.3. Muestra interés y valora con respeto y curiosidad la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
Crit.MU.2.5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y en la vida de las	CSC-CAA	Est.MU.2.5.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
personas atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.		Est.MU.2.5.2. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.



Bloque 3: Contextos musicales y culturales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.3.1. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y aragonesa y comprender el valor de conservarla y	CCEC-CSC-CIEE	Est.MU.3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical tradicional español y aragonés: investiga sobre diversos aspectos de estos patrimonios.
transmitirla.		Est.MU.3.1.2. Conoce algunos testimonios relevantes del patrimonio musical español y aragonés situándolos en su contexto histórico y social.
Crit.MU.3.2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	CCEC-CAA	Est.MU.3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo identificando sus características fundamentales.
Crit.MU.3.3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	CCEC-CAA	Est.MU.3.3.1. Elabora trabajos en los que establece relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas.
Crit.MU.3.4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	CCL-CAA-CD	Est.MU.3.4.1. Reconoce las características básicas de la música popular española y de la música popular urbana.
		Est.MU.3.4.2. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.
		Est.MU.3.4.3. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.



Bloque 4: Música y tecnologías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MU.4.1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	CD-CMCT-CSC	Est.MU.4.1.1. Conoce y selecciona recursos tecnológicos para diferentes procesos musicales.
		Est.MU.4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
Crit.MU.4.2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	CD-CMCT	Est.MU.4.2.1. Maneja las tecnologías necesarias para la elaboración de productos audiovisuales, sonoros y musicales.
Crit.MU.4.3. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	CD-CMCT	Est.MU.4.3.1. Sonoriza una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º y 3º ESO		
10%	Median: Observación directa en el aula	
	de referencia, observación directa en el	
	aula de música	
30% si>3.5	Pruebas objetivas prácticas y conciertos	
25%	Median: Cuaderno de trabajo y	
	producciones de los alumnos	
25% si>3.5	Pruebas objetivas	
10%	Índice de calidad del trabajo cooperativo	
	DIVERSIFICACIÓN	
10%	Median: Observación directa en el aula	
	de referencia, observación directa en el	
	aula de música	
30%	Pruebas objetivas prácticas y conciertos	
25%	Median: Cuaderno de trabajo y	
	producciones de los alumnos	
25%	Pruebas objetivas	
10%	Continuidad y realización de tareas	

4º ESO		
10%	Observación directa en el aula	
30% si>3.5	Pruebas objetivas prácticas y conciertos	
30%	Median: Cuaderno de trabajo y	
	producciones de los alumnos	
30% si>3.5	Pruebas objetivas y trabajos escritos de	
	análisis y divulgación	

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

Los alumnos con la materia pendiente recibirán un dossier de recuperación vía classroom, que tendrán que presentar en el tiempo y forma indicados en ese momento, para tener derecho a una prueba objetiva.