

SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

| | 1 ESC |) | |
|------|--|--|--|
| UD | Saberes básicos, agrupamiento y secuenciación | Concreción de los saberes básicos | Criterios de evaluación vinculados |
| UD.1 | A.1 Sonido, ruido y silencio | - Cualidades del sonido, la escucha activa, la polución sonora, creación de ambientes saludables de escucha | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que |
| | A.3 Voces e instrumentos | - La producción del sonido en la voz y en los instrumentos | se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras |
| | A.7 Herramientas digitales para la recepción musical | -Diferentes formatos de audio y sus características | sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la |
| | A.9 Normas de respeto básicas para la recepción musical: respeto y valoración | - La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical - Parámetros del | audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos |
| | B.2 Elementos básicos del lenguaje musical | sonido y su representación en partituras - Técnicas | como espacios de escucha y aprendizaje. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas |
| | B.4 Técnicas básicas para la interpretación | vocales, instrumentales y corporales - Empleo de los | artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y |
| | B.6 Proyectos musicales y audiovisuales | medios y las aplicaciones tecnológicas - Algunos | dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la |
| | C.4 Músicas populares y urbanas | ejemplos representativos de la música popular urbana | ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto |



| | | | de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |
|------|---|--|---|
| UD.2 | A.2 Obras musicales y | - Descripción de | 2.1 Participar, con |
| 05.2 | dancísticas representativas | sus características musicales básicas | iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de |
| | A.3 Voces e instrumentos | - La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales - Clasificación tradicional de los instrumentos musicales - Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos - La música en las | técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. |
| | A.5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registrados | artes escénicas: concierto, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance | 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como |



| | | | herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |
|------|-----------------------------|--------------------------------------|--|
| UD.3 | A.2. Obras musicales y | - Descripción de | 1.1 Identificar |
| | dancísticas representativas | sus características | algunos de los principales rasgos |
| | · | musicales básicas | estilísticos de obras |
| | A.4. Compositores y | - Algunos artistas | musicales y |
| | compositoras, artistas e | de la música y la | dancísticas de diferentes épocas y |
| | intérpretes | danza | culturas, evidenciando |
| | internacionales, | | una actitud de apertura, interés y |
| | nacionales, regionales y | | respeto en la escucha |
| | locales. | | o el visionado de las |
| | A.7. Herramientas digitales | -La reproducción | mismas. 1.2 Explicar, con |
| | para la recepción musical | musical online | actitud abierta y |
| | A.9 Normas de | -La escucha como | respetuosa, las funciones |
| | comportamiento básicas | herramienta | desempeñadas por |
| | en la recepción musical: | fundamental para | determinadas |
| | respeto y valoración | la comprensión | producciones musicales y |
| | D.4.La mantituma | del hecho musical | dancísticas, |
| | B.1 La partitura | - Lectura y | relacionándolas con |
| | | escritura musical | las principales características de su |
| | | - El dictado | contexto histórico, |
| | B.2 Elementos básicos del | musical - Escala musical | social y cultural. |
| | lenguaje musical | - Escala Illusical - Intervalos | 1.3 Establecer conexiones entre |
| | renguaje musicai | - Formas | manifestaciones |
| | | musicales básicas | musicales y dancísticas de |
| | B.3 Repertorio vocal, | - Repertorio | diferentes épocas y |
| | instrumental o corporal | individual o | culturas, valorando su |
| | | grupas | influencia sobre la música y la danza |
| | | - Diferentes tipos | actuales. |
| | | de música del | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y |
| | | patrimonio | creatividad, en la |
| | | musical propio y | exploración de |
| | | de otras culturas | técnicas musicales y dancísticas básicas, |
| | | | por medio de |



| | | | 0 0 |
|------|---|---|---|
| | B.8 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales C.1. Historia de la música y de la danza occidental | - La importancia de la aportación individual al conjunto - Algunos ejemplos de obras representativas | improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |
| UD.4 | A.2. Obras musicales y dancísticas representativas A.3. Voces e instrumentos A.4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales A.5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas | - Descripción de sus características musicales básicas - Clasificación de las voces humanas - Reconocimiento auditivo de voces - Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock - Algunos artistas de la música y la danza - La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, | 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones musicales y dancísticas y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su |



| teatro musical y performance - Papel del hombre y de la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confanza y creatividad, en la exploración de tencias musicales y dancistras básicas, por medio de timprovisación estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música el consumo de música el partimento y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas pertinente y de calidad A. 8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B. 3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 4. Técnicas básicas para la interpretación B. 5. Técnicas de improvisación guiada y libre teatro musical y música y la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confanza y creatividad, en la exploración de tecnicas musicales y cumpo, instrumentos música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música a el paqueñas partine de fuentes seleccionadas de información a partin de fuentes vocales, instrumental o corporal B. 4. Técnicas básicas para la interpretación B. 5. Técnicas de improvisación guiada y libre teatro del al mujer en la exploración de tecnicas musicales y corporales andanza: esperación de tecnicas musicales y dancistras básicas, por medio de improvisación, seleccionado a le tencias musicales y emplementos música propio y de emprovisación, a lectrona partina sentina de la música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de información de información de contro de contro de encorona el repetrorio personal de le musical y dancistras de información de contro de información de información de vercerios personal de información de vercerios personal de encurso. 3. 1 Leer partituras sencillas, individuales y grupales, demtro y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3. 3 Interpretación vocal, instrumental, | | | |
|--|----------------------------|---------------------|------------------------|
| A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza música, y de la danza disca, y de la disca y la danza disca, y de la disca y cestereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad partimonio musical instrumental o corporal sinstrumental o corporal a interpretación de información instrumental o corporal b.4. Técnicas básicas para la interpretación de improvisación guiada y de improvisación y valorado los escalos de escula y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación glibre y guiada lasada en la imitación a limitación 4.1 Painliticar y desarrollar, con finalica y conferna el a la músera de la mújer a de la música, y de la discica de tencicas básicas barcado la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música del pequeñas búsquedas guiadas de improvisación a tecnicaça senten la sudición. A.8 Estrategias de búsquedas guiadas de improvisación el texnicación y comporato la recurso. Sensibilización y de contración y valorando los ensayo como espacios de escuda y aprendizaje, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el concentración y anterior per de la lumprovisación puesa se emplema la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y describacia báscia de improvisación y elementos báscias de información a tecnicação de improvisación y elementos de consumo, de música y consumo de música propio y de otras culturas partir de fuentes seleccionado la forma guiada la selección y valorando los ensayo como espacios de escuda y aprendizaje, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el mito | | teatro musical y | |
| A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza discisa de la danza discisa | | performance | · |
| A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad partimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de interpretación control de estudio y de control de estudio y de control de estudio y de control de emociones - La improvisación guiada y molecular de improvisación guiada y mantenedo la concentración. 4.1 Planificar y desarollar, con | | - Papel del | |
| roles de género transmitidos a través de la música y la danza música y la danza a esterectipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de eventolescas o herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y música, y de la danza: esterectipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de técnicas musicales y ducurpo, instrumentos musicals o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y exploración de técnicas musicales y ducurpo, instrumentos musicales y dendristras básicas, por medio de improvisación y de curpo, instrumentos musicales y dendristras básicas, por medio de improvisación y de curpo, instrumentos musicales y dendristras básicas, por medio de improvisación y de curpo, instrumentos musicales y dendristras básicas, por medio de improvisación y de curpo, instrumentos musicales y dendristras básicas, por medio de improvisación y de curpo, instrumentos musicales y dendristras básicas, por medio de improvisación y de curpo, instrumentos musicales y dendristras básicas, por medio de improvisación y de curpo, instrumentos musicales y expleación y exploración de técnicas musicales y deucrpo, instrumentos musicales y expleación y exploración de técnicas musicales y expleación y exploración de técnicas de intervamientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y exploración y de curpo, instrumentos musicales y expleación y exploración de técnicas de intervamientas tecnológicas. 2.2 Expleación y exploración y de curpo, instrumentos musicales y expleación y exploración de técnicas musicales y expleación, a lexploración s explorac | | hombre y de la | - |
| roles de género transmitidos a través de la música y la danza música y la danza A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y música y de la música, y de la danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas - Realización de pequeñas - Realización de pequeñas - Precincas musicales y dancisticas básicas para la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas - Realización de pequeñas - Precincas de guiadas de información fiable, pertinente y de calidad B.5. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y | A.6. Mitos, estereotipos y | mujer en la | |
| transmitidos a través de la música y la danza música y la danza música y la danza música y la danza estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas - Realización de pequeñas - Realización de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y Evaluatas, individuales pautadas, individuales y grupales, en las que se emplean la voz, el cucrpo, instrumentos musicales o herramientos y ecorposiones en actividades pautadas, de improvisación y de corrace de la voz, el cucrpo, instrumentos y esperales (a su que se emplean la voz, el cucrpo, instrumentos musicales o herramientos y esperal que se emplean la voz, el cucrpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y esperal de corridorios en actividades pautadas, individuales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y especios de circlicas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas y vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de estudio y de control de emociones - La improvisación guiada la ansiedad y el miedo escénico, y direz del aula, gestero de música e de sur la vividade por mentra de fuentes de músicas y dividades por mentra de fuentes de músicas y dividades de improvisación de información a partir de fuentes vertes de fuentes de músicas y dividades de improvisación y de corrace de la miedo de fuentes de fuentes | | _ | • |
| música y la danza danza: estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y danza: estereotipos de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que conforman el remele de curreno. Sensibilización y desarrollo de criterios propios de música - Realización de pequeñas búsquedas en la interpretación vocal, instrumental o corporal B.6. Técnicas de improvisación guiada y por medio de improvisación pautadas, individuales o grupales, en las que corgopales cervológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras de lombrar de forma guiada los elementos básicas de la audición on o sin apoyo de la audición on o sin apoyo de la audición on sin apoyo de la audición on sin apoyo de la audición on con sin apoyo de la audición o | _ | música. v de la | - |
| estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para la recepción musical e búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y estereotipos de rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforma el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sín apoyo de la audición. 3.2 Emplera técnicas de interpretación vocal, corporal o musical propio y de otras culturas - Técnicas wocales, instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la improvisación guiada a nasiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y la minteniendo la concentración. A.7 Hanificar y desarrollar, con | | | • |
| rol - Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B. 3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 4. Técnicas básicas para la interpretación B. 5. Técnicas de improvisación guiada y R. 6. Técnicas de improvisación guiada y R. 7. Técnicas de improvisación guiada y R. 8. 5. Técnicas de improvisación guiada y R. 8. 6. Técnicas de improvisación guiada y R. 8. 7. 6. Técnicas de improvisación guiada y R. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 9. 7. 8. 8. 9. 8. 9. 8. 9. 8. 9. 8. 9. 8. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. | masica y la danza | | • |
| A.7 Herramientas digitales para la recepción musical se musica occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad se música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de instrumental o corporal se esemplen la voz, el curpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de elimprovisación de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación plizas y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el mileto y guiada basada en la imitación 4.1 Planificar y desarrollar, con | | • | • |
| música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para la recepción musical pequeñas - Realización de pequeñas púsquedas, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad - B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y música occidental y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas púsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada la minerpretación vocal, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y mantenientos musicals o herramientas sencilogicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación de potividades pautadas de improvisación a de tórnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando instrumental, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporale o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y mantenientos y emociones en actividades, sentroidades pautadas de improvisación para el consumo de forma guiada los elementos basicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.1 Erer partituras sencillas, interturado partiturado partiturado per corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, | | | |
| A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y y su relevancia histórica - Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música en actividades pautadas de improvisación seleccionado las técnicas más adecuadas de improvisación, seleccionado las técnicas más adecuadas de improvisación y seleccionado las técnicas más adecuadas de improvisación de pequeñas purdente las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación ilibre y guiada basada en la imitación B.5. Técnicas de improvisación guiada y | | - | cuerpo, instrumentos |
| A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y A.7 Herramientas digitales a comprolos para el consumo de música de música de pequeñas el consumo de música de pequeñas púsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación B.5. Técnicas de improvisación guiada y | | | |
| A.7 Herramientas digitales para la recepción musical A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y A.8 Estrategias de búsquedas guiadas de improvisación y seleccionada la técnicas más adecuadas de improvisación de pequeñas putadas de improvisación y seleccionada la técnicas más adecuadas de improvisación de pequeñas putadas de improvisación de pequeñas partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación libre y guiada la ansiedad y emociones pactos de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpreta con corrección piezas musicales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y emociones pactos de escenico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | • | |
| desarrollo de criterios propios para la recepción musical propio de música A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y desarrollo de criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas da einterpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizajes. - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación B.5. Técnicas de improvisación, seleccionando las decincas más adecuadas de interpretación percursor. 3.1 Leer partituras al elemcursos sencillas, identificando eforma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas de escucha va prendizajes. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de ememorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizajes. - Técnicas de elemantos básicas de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas de escucha va prendizajes. - Técnicas d | | | _ |
| A.7 Herramientas digitales para la recepción musical criterios propios para el consumo de música - Realización de pequeñas - Realización de pequeñas búsquedas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal o musical propio y de otras culturas - Técnicas de interpretación vocals, instrumentales y corporales - La improvisación libre y guiada basada en la imitación seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de minterpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como | | - Sensibilización y | sentimientos y |
| A.7 Herramientas digitales para la recepción musical para la recepción musical de música A.8 Estrategias de búsquedas, selección y reelaboración de información de información fiable, pertinente y de calidad patrimonio musical propio y de otras culturas instrumental o corporal B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y A.8 Estrategias de búsquedas guiadas de pequeñas recursos. B.5. Técnicas de improvisación guiada y de improvisación de información de pequeñas recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o interpretación vocal, corporal o interpretación vocal, corporal o interpretación vocal para de control de emociones grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el mintación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y Diferentes tipos de furma fueración vocal, corporal o interpretación vocal, corporal o valorando los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas valorada de memorización y valorando los elementos básicos de memorización y valorando los | | desarrollo de | |
| para la recepción musical de música - Realización de pequeñas A.8 Estrategias de búsquedas guiadas de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y seleccionada stécnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. Sal Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o sinstrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación selementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas de interpretación vocal, corporal o sinstrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, de otras culturas o partimental es y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | A.7 Herramientas digitales | criterios propios | · |
| de música - Realización de pequeñas búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas instrumental o corporal Parentes de memorización y vocales, instrumental o corporal la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y de música de pequeñas búsquedas guiadas de recursos. 3.1 Leer partituras seclilas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o servom espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o servom espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o sintrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de interpretación vocal, corporal o servom espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o sintrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o sintrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los efementos básicas de interpretación vocal, corporal o subtrumental o corporal o sintrumental o corporal o sint | para la recepción musical | para el consumo | · |
| A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y A.8 Estrategias de búsquedas guiadas de recursos. Suiadas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Estrategias de búsquedas guiadas de recursos. B.7. Técnicas de improvisación guiada y Basque conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. B.2. Emplear técnicas de instrumentales y corporales 1. Técnicas de estudio y de control de encoiones 2. Técnicas de estudio y de control de encoiones 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas de instrumentales y corporales 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas de instrumentales y corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | · | de música | técnicas más |
| A.8 Estrategias de búsquedas guiadas de información de información fiable, pertinente y de calidad patrimonio musical propio y de otras culturas instrumental o corporal la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y pequeñas búsquedas guiadas de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación sendinado partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de longuiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de instrumentales y corporales - Técnicas de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras sencillas, indición. | | - Realización de | |
| A.8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información a información fiable, pertinente y de calidad B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y búsquedas guiadas de información a partir de fuentes sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sín apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sín apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiadia los elementos básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Ler partituras sencillas, identificando de forma guiadion. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental o corporal o instrumental elemento apricada partituras. | | | · · |
| búsqueda, selección y reelaboración de información a información fiable, pertinente y de calidad partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumental o corporal a interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y guiadas de información a partir de fuentes sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental es propio y de orporal de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Leer partituras sencillas, individuales y grupales de memorización y valorando los espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 L'elamptoricación vocal, corporal o instrumental a publicando estrategias de memorización y valorando los escucha y aprendiz | Δ 8 Estrategias de | | |
| reelaboración de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de información a partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación B.5. Técnicas de improvisación guiada y información a partir de fuentes selementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancisticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | _ | · | 3.1 Leer partituras |
| información fiable, pertinente y de calidad partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y partir de fuentes seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | _ | |
| pertinente y de calidad seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | | |
| B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y Seleccionadas - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de estudio y de control de emociones grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas de interpretación vocal, applicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | · | = - | |
| B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretación y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | pertinente y de calidad | | |
| B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Repertorio vocal, patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | • | |
| B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Repertorio vocal, musical propio y de otras culturas instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.6. Técnicas básicas para la interpretación B.7 Técnicas de estudio y de control de emociones emociones grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de imitación B.5. Técnicas de imitación B.5. Técnicas de imitación B.5. Técnicas de imitación | | | • |
| B.3 Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Repertorio vocal, de otras culturas - Técnicas vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de escucha y aprendizaje. B.6. Técnicas básicas para la imitación B.7. Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación B.7. Técnicas de instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.6. Técnicas de instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.6. Técnicas de instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.6. Técnicas de instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.6. Técnicas de instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.7. Técnicas de instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.7. Técnicas de instrumentales y como espacios de escucha y aprendizaje. B.7. Técnicas de instrumentales y como espacios de escucha y aprendizaje. B.7. Técnicas de instrumentales y como espacios de escucha y aprendizaje. B.8. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.7. Técnicas de instrumentales y como espacios de escucha y aprend | | patrimonio | |
| instrumental o corporal - Técnicas vocales, instrumentales y corporales B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y - Técnicas de vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | musical propio y | · · |
| de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | B.3 Repertorio vocal, | de otras culturas | |
| B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y Vocales, instrumentales y corporales - Técnicas de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | instrumental o corporal | - Técnicas | |
| B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.6. Técnicas de improvisación guiada y B.7. Técnicas de improvisación guiada y B.8. Técnicas de improvisación guiada y B.9. Técnicas de improvisación guiada y B.9. Técnicas de improvisación guiada y B.9. Técnicas de imitación | | vocales, | T |
| B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación B.5. Técnicas de improvisación guiada y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y el desarrollar, con | | instrumentales y | |
| B.4. Técnicas básicas para la interpretación - Técnicas de estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la imitación - Técnicas de estudio y de control de emociones grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | • | |
| la interpretación estudio y de control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la improvisación guiada y imitación B.5. Técnicas de improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y estudio y de dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | B.4. Técnicas básicas para | • | |
| control de emociones - La improvisación libre y guiada basada en la improvisación guiada y improvisación guiada y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | · | | |
| emociones - La improvisación libre y guiada basada en la improvisación guiada y B.5. Técnicas de improvisación guiada y Bindividuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | ia interpretación | • | dancísticas sencillas, |
| - La improvisación libre y guiada basada en la imitación libre y guiada basada en la imitación libre y guiada concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y | | | - |
| improvisación libre y guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y limitación guiada y la desarrollar, con | | | |
| libre y guiada miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.5. Técnicas de improvisación guiada y improvisación guiada y desarrollar, con | | | · · |
| B.5. Técnicas de improvisación guiada y basada en la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | · · | - |
| B.5. Técnicas de imitación concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con | | , - | |
| improvisación guiada y improvisación guiada y desarrollar, con | | | |
| improvisación guiada y desarrollar, con | B.5. Técnicas de | imitación | |
| libre creatividad, | improvisación guiada y | | · |
| | libre | | creatividad, |



| | B.6 Proyectos musicales y audiovisuales B.8.Normas de comportamiento y participación en actividades musicales C.1. Historia de la música y de la danza occidental C.2. Las músicas tradicionales en España C.4. Música populares y urbanas | - Ruedas de improvisación rítmicas - Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales - La importancia de la aportación individual al conjunto - Algunos ejemplos de obras representativas - Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, | propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |
|------|---|--|--|
| | urbarias | textura) Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana | |
| UD.5 | A.2. Obras musicales y dancísticas representativas | - Descripción de sus características | 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos |
| | A.3 Voces e instrumentos | musicales básicas - Reconocimiento auditivo de voces - Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos | estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las |
| | A.4. Compositores y | - Algunos artistas | mismas. 1.2 Explicar, con |
| | compositoras, artistas e | de la música y la | actitud abierta y |
| | intérpretes | danza | respetuosa, las |
| | internacionales, | | funciones desempeñadas por |
| | nacionales, regionales y |] | determinadas |
| | locales | -La música en las | producciones |
| | | artes escénicas: | musicales y |



| | A.5. Conciertos, | conciertos, | dancísticas, |
|------|-----------------------------|---------------------|--|
| | actuaciones musicales y | festivales de | relacionándolas con |
| | otras manifestaciones | | las principales |
| | | música popular | características de su contexto histórico, |
| | artístico-musicales en vivo | urbana y música | social y cultural. |
| | y registradas | popular | 1.3 Establecer |
| | | tradicional, | conexiones entre |
| | | ópera, ballet, | manifestaciones |
| | | teatro musical y | musicales y dancísticas de |
| | | performance | diferentes épocas y |
| | | - Sensibilización y | culturas, valorando su |
| | | desarrollo de | influencia sobre la |
| | A 7 Harramiantas digitalas | | música y la danza |
| | A.7. Herramientas digitales | criterios propios | actuales. |
| | para la recepción musical | para el consumo | 3.1 Leer partituras sencillas, identificando |
| | | de música | de forma guiada los |
| | | - Lectura y | elementos básicos del |
| | | escritura musical | lenguaje musical, con |
| | B.1. La partitura | - Intervalos | o sin apoyo de la audición. |
| | - | - Textura musical | 4.1 Planificar y |
| | B.2. Elementos básicos del | - Empleo de los | desarrollar, con |
| | lenguaje musical | medios y las | creatividad, |
| | | | propuestas |
| | B.6 Proyectos musicales y | aplicaciones | artístico-musicales, tanto individuales |
| | audiovisuales | tecnológicas | como colaborativas, |
| | | - Secuenciadores, | empleando medios |
| | | editores de | musicales y |
| | B.7 Herramientas digitales | partituras y | dancísticos, así como |
| | para la creación musical | aplicaciones | herramientas analógicas y digitales. |
| | | informáticas | 4.2 Participar |
| | | - Algunos | activamente en la |
| | | ejemplos de | planificación y en la |
| | C.1 Historia de la música y | obras | ejecución de |
| | • | | propuestas artístico-musicales |
| | de la danza occidental | representativas | colaborativas, |
| | | | valorando las |
| | | | aportaciones del resto |
| | | | de integrantes del |
| | | | grupo y descubriendo oportunidades de |
| | | | desarrollo personal, |
| | | | social, académico y |
| | | | profesional. |
| UD.6 | A.2. Obras musicales y | - Descripción de | 1.1 Identificar algunos de los |
| | dancísticas representativas | sus características | principales rasgos |
| | | musicales básicas | estilísticos de obras |
| | A.3. Voces e instrumentos | - Reconocimiento | musicales y |
| | | visual y auditivo | dancísticas de |
| | | de los | diferentes épocas y culturas, evidenciando |
| | | 1 46 103 | Luituras, Evidericiarido |
| | | instrumentos | una actitud de |
| | | instrumentos | |



guiada la ansiedad y el

| A.5. Conciertos, | - La música en las | o el visionado de las mismas. |
|---|---------------------|---|
| actuaciones musicales y | artes escénicas: | 1.2 Explicar, con |
| otras manifestaciones | conciertos, | actitud abierta y |
| artístico-musicales en vivo | festivales de | respetuosa, las |
| y registradas | música popular | funciones |
| 7 - 28 | urbana y música | desempeñadas por determinadas |
| | popular | producciones |
| | • | musicales y |
| | tradicional, | dancísticas, |
| | ópera, ballet, | relacionándolas con |
| | teatro musical y | las principales características de su |
| | performance | contexto histórico, |
| A.6 Mitos, estereotipos y | - El poder de la | social y cultural. |
| roles de género | palabra en la | 1.3 Establecer |
| transmitidos a través de la | creación de | conexiones entre |
| música y la danza | estereotipos: | manifestaciones musicales y |
| , | análisis crítico de | dancísticas de |
| | textos de | diferentes épocas y |
| | canciones de | culturas, valorando su influencia sobre la |
| | escucha habitual | música y la danza |
| A 7 Harramiantas digitalas | | actuales. |
| A.7 Herramientas digitales | - Sensibilización y | 2.1 Participar, con |
| para la recepción musical | desarrollo de | iniciativa, confianza y |
| | criterios propios | creatividad, en la exploración de |
| | para el consumo | técnicas musicales y |
| | de música | dancísticas básicas, |
| A.8 Estrategias de | - Realización de | por medio de |
| búsqueda selección y | pequeñas | improvisaciones pautadas, individuales |
| reelaboración de | búsquedas | o grupales, en las que |
| información fiable, | guiadas de | se empleen la voz, el |
| pertinente y de calidad | información a | cuerpo, instrumentos |
| , | partir de fuentes | musicales o herramientas |
| | seleccionadas | tecnológicas. |
| | - Armadura | 2.2 Expresar ideas, |
| B.2 Elementos básicos del | Aimadara | sentimientos y |
| | Diforentes tines | emociones en actividades pautadas |
| lenguaje musical | -Diferentes tipos | de improvisación, |
| B.3Repertorio vocal, | de música del | seleccionando las |
| instrumental o corporal | patrimonio | técnicas más |
| | musical propio y | adecuadas de entre las que conforman el |
| | de otras culturas. | repertorio personal de |
| | - Técnicas | recursos. |
| B.4 Técnicas básicas para la | vocales, | 3.3 Interpretar con |
| interpretación | instrumentales y | corrección piezas musicales y |
| | corporales | dancísticas sencillas, |
| | - Técnicas de | individuales y |
| | estudio y de | grupales, dentro y |
| | control de | fuera del aula, gestionando de forma |
| | omociones | guiada la ansiedad y el |

emociones



| B.5 Técnicas de improvisación guiada y libre C.3 Tradiciones musicales y dancísticas del mundo C.4. Músicas populares y urbanas | - Ruedas de improvisación rítmica - Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica - La improvisación en el movimiento corporal - Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo - Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura) | miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |
|---|--|---|
|---|--|---|

| | 3 ESO | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| Situación de aprendizaje | Saberes básicos, agrupamiento y secuenciación | Concreción de los saberes básicos | Criterios de evaluación vinculados |
| UD. Inicial | A.1. Sonido silencio y ruido A.3. Voces e instrumentos | — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para | 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con |



| | 1 | 1 | I |
|---|----------------------------------|------------------------------|--|
| | | la salud y el | las principales |
| | | bienestar. | características de su |
| | | — Creación de | contexto histórico, |
| 1 | | | social y cultural. 2.1 Participar, con |
| 1 | A.9. Normas de comportamiento | ambientes | iniciativa, confianza y |
| | básicas en la recepción musical: | saludables de | creatividad, en la |
| 1 | respeto y valoración. | escucha | exploración de |
| | | — La producción del | técnicas musicales y |
| | | | dancísticas básicas, |
| | | sonido en la voz y en los | por medio de |
| | B.1. La partitura | en los instrumentos | improvisaciones |
| 1 | | musicales. | pautadas, |
| | | indicates. | individuales o |
| | | — Clasificación | grupales, en las que |
| | | tradicional y | se empleen la voz, el |
| | | científica de los | cuerpo, instrumentos |
| | B.2. Elementos básicos del | instrumentos | musicales o herramientas |
| | lenguaje musical | musicales. | tecnológicas. |
| | | | 3.1 Leer partituras |
| | | La escucha como | sencillas, |
| | | herramienta | identificando de |
| | B.3. Repertorio vocal, | fundamental para la | forma guiada los |
| | instrumental o corporal | comprensión del hecho | elementos básicos del |
| | | musical. | lenguaje musical, con |
| | | | o sin apoyo de la |
| | | — Conocimiento y | audición. |
| | | · | |
| | | utilización de las | |
| | R & Normas do comportamiente | grafías musicales. | |
| | B.8. Normas de comportamiento | — Lectura y escritura | |
| | y participación en actividades | | |
| | musicales | musical. | |
| | | — El dictado musical | |
| | | | |
| | | | |
| | | — Parámetros del | |
| | | sonido y su | |
| | C.3. Tradiciones musicales y | representación en | |
| | dancísticas del mundo | partituras | |
| | | | |
| | | | |
| | | Repertorio | |
| | | individual o grupal. | |
| | | Interpretación de | |
| | C.4. Músicas populares y | diferentes ejemplos del | |
| | urbanas. | patrimonio musical | |
| | ar salias. | propio y de otras culturas. | |
| | | cuituras. | |
| | | | |
| | | — El trabajo | |
| | | colaborativo y | |
| | | cooperativo | |
| | | | |
| | | — La importancia de | |
| | | la aportación | |
| | | • | • |



| | i | i | |
|-------------|------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | individual al | |
| | | conjunto | |
| | | — Encaje | |
| | | interpersonal en la | |
| | | ejecución grupal. | |
| | | ejecucion grupai. | |
| | | | |
| | | | |
| | | — Algunos ejemplos | |
| | | de música y danza | |
| | | del mundo: | |
| | | características y | |
| | | función | |
| | | socio-cultural. | |
| | | Festivales de músicas | |
| | | del mundo. | |
| | | | |
| | | — Concepto de la | |
| | | música popular | |
| | | urbana. | |
| | | | |
| | | — Agrupaciones | |
| | | vocales e | |
| | | instrumentales de | |
| | | la música popular. | |
| | A Coulds allow to | | 4.4. 1-1 |
| UD.1 – Edad | A.1. Sonido silencio y ruido | — La escucha activa | 1.1 Identificar algunos de los |
| Media | | | principales rasgos |
| | | de diferentes estilos y tipos de | estilísticos de obras |
| | | música. La | musicales y |
| | | influencia de la | dancísticas de |
| | | música en las | diferentes épocas y |
| | | diferentes | culturas, |
| | | producciones | evidenciando una |
| | | artísticas. | actitud de apertura, |
| | | — La polución sonora | interés y respeto en la escucha o el |
| | | | visionado de las |
| | A.2. Obras musicales y | y sus | mismas. |
| | dancísticas | consecuencias para | 1.2 Explicar, con |
| | | la salud y el bienestar. | actitud abierta y |
| | | Dicticstal. | respetuosa, las |
| | | — Creación de | funciones |
| | A.3. Voces e instrumentos | ambientes | desempeñadas por determinadas |
| | A.S. Voces e mstrumentos | saludables de | producciones |
| | | escucha | musicales y |
| | | | dancísticas, |
| | | — Análisis | relacionándolas con |
| | | — Análisis, | las principales |
| | | descripción y | características de su |
| | | valoración de sus | contexto histórico, |
| | | características básicas. | social y cultural. 1.3 Establecer |
| | | Dasicas. | conexiones entre |
| | | — Géneros de la | manifestaciones |
| | | música y la danza | musicales y |
| i | 1 | inasica y la daliza | / |



dancísticas de

| | Reconocimiento | diferentes épocas y |
|---|--|---|
| | auditivo de voces | culturas, valorando su |
| A.4. Compositores y | | influencia sobre la |
| compositoras, artistas e intérpretes internacionales, | — Agrupaciones | música y la danza |
| nacionales, regionales y locales. | instrumentales en | actuales. |
| , 1.00 | la música | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y |
| | académica, | creatividad, en la |
| | tradicional y | exploración de |
| | popular urbana. | técnicas musicales y |
| | Reconocimiento visual y auditivo de los | dancísticas básicas, |
| | instrumentos tanto de | por medio de |
| A.9. Normas de comportamiento | la música académica | improvisaciones |
| básicas en la recepción musical: | como de la música | pautadas, |
| respeto y valoración. | tradicional y popular | individuales o |
| | urbana. | grupales, en las que se empleen la voz, el |
| | | cuerpo, instrumentos |
| | | musicales o |
| B.1. La partitura | — Algunos artistas | herramientas |
| B.I. La particula | relevantes en la | tecnológicas. |
| | historia de la | 2.2 Expresar ideas, |
| | música y la danza. | sentimientos y |
| | El artista musical como | emociones en |
| | reflejo de su cultura y su época. | actividades pautadas de improvisación, |
| | Su epoca. | seleccionando las |
| B.2. Elementos básicos del | | técnicas más |
| lenguaje musical | | adecuadas de entre |
| | La escucha como | las que conforman el |
| | herramienta | repertorio personal |
| | fundamental para la | de recursos. |
| | comprensión del hecho | 3.1 Leer partituras |
| | musical. | sencillas, identificando de |
| | | forma guiada los |
| | — Conocimiento y | elementos básicos del |
| | utilización de las | lenguaje musical, con |
| | grafías musicales. | o sin apoyo de la |
| | | audición. |
| | — Lectura y escritura | 3.2 Emplear |
| | musical. | técnicas básicas de |
| | | interpretación vocal, corporal o |
| B.3. Repertorio vocal, | — El dictado musical | instrumental, |
| instrumental o corporal | | aplicando estrategias |
| | | de memorización y |
| | | valorando los ensayos |
| | — Procedimientos | como espacios de |
| | compositivos y | escucha y |
| B.4. Técnicas básicas para la | formas básicas de | aprendizaje. 3.3 Interpretar con |
| interpretación | organización | corrección piezas |
| | musical. | musicales y |
| | — Algunas do las | dancísticas sencillas, |
| | — Algunas de las | individuales y |
| | formas musicales | grupales, dentro y |
| | más roprosontativas a lo | fuera del aula, |
| | representativas a lo | gestionando de forma |
| | largo de los | guiada la ansiedad y |



| T = 2 | , | |
|------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| B.8. Normas de comportamiento | períodos históricos | el miedo escénico, y |
| y participación en actividades | y en la actualidad | manteniendo la |
| musicales | — Textura musical | concentración. 4.1 Planificar y |
| | | desarrollar, con |
| | — Principales géneros | creatividad, |
| | | propuestas |
| | musicales y | artístico-musicales, |
| | escénicos del patrimonio | tanto individuales |
| | cultural. | como colaborativas, |
| C.1. Historia de la música y de la | | empleando medios |
| danza occidental | | musicales y |
| | Repertorio | dancísticos, así como herramientas |
| | individual o grupal. | analógicas y digitales. |
| | Interpretación de | 4.2 Participar |
| | diferentes ejemplos del | activamente en la |
| | patrimonio musical | planificación y en la |
| | propio y de otras | ejecución de |
| | culturas. | propuestas |
| | | artístico-musicales |
| | — Técnicas vocales, | colaborativas, valorando las |
| | instrumentales y | aportaciones del |
| | corporales. | resto de integrantes |
| | Técnicas de estudio y | del grupo y |
| | de control de | descubriendo |
| | emociones. | oportunidades de |
| | | desarrollo personal, |
| | | social, académico y |
| | | profesional. |
| C.3. Tradiciones musicales y | — El trabajo | |
| dancísticas del mundo | - | |
| | colaborativo y | |
| | cooperativo | |
| | — La importancia de | |
| | la aportación | |
| | individual al | |
| C.4. Músicos manulares | conjunto | |
| C.4. Músicas populares y urbanas. | | |
| | — Encaje | |
| | interpersonal en la | |
| | ejecución grupal. | |
| | | |
| | — Algunas | |
| | características de la | |
| | música de los | |
| | períodos y estilos | |
| | históricos. | |
| | | |
| | — Algunos | |
| | instrumentos y | |
| | agrupaciones | |
| | vocales e | |
| | instrumentales | |
| | representativas. | |



| | T | | |
|----------------------|--|---|--|
| | | — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario). | |
| | | Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. | |
| | | Concepto de la música popular urbana. Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. | |
| UD.2 Renacimiento | A.1. Sonido silencio y ruido A.2. Obras musicales y | — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus | 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. |
| | dancísticas A.3. Voces e instrumentos | consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha | 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con |



las principales

- Análisis, características de su contexto histórico, descripción y social v cultural. valoración de sus 1.3 Establecer características conexiones entre básicas. manifestaciones Géneros de la música y musicales y la danza. dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su - Agrupaciones influencia sobre la vocales en la música y la danza música académica, actuales. tradicional v 2.1 Participar, con popular urbana iniciativa, confianza y creatividad, en la Clasificación exploración de técnicas musicales y tradicional y A.4. Compositores y dancísticas básicas, científica de los compositoras, artistas e por medio de instrumentos intérpretes internacionales, improvisaciones musicales. nacionales, regionales y locales. pautadas, Agrupaciones individuales o grupales, en las que instrumentales en se empleen la voz, el la música cuerpo, instrumentos académica, musicales o tradicional y A.5. Conciertos, actuaciones herramientas popular urbana. musicales y otras tecnológicas. Reconocimiento visual manifestaciones 2.2 Expresar ideas, y auditivo de los artístico-musicales en vivo y sentimientos y instrumentos tanto de registradas. emociones en la música académica actividades pautadas como de la música de improvisación, tradicional y popular seleccionando las urbana. técnicas más adecuadas de entre las que conforman el Algunos artistas repertorio personal relevantes en la de recursos. historia de la 3.1 Leer partituras música y la danza. sencillas, A.9. Normas de comportamiento El artista musical como identificando de básicas en la recepción musical: reflejo de su cultura y forma guiada los respeto y valoración. su época. elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la - La música en las audición. 3.2 Emplear artes escénicas: técnicas básicas de conciertos, B.1. La partitura interpretación vocal, festivales de corporal o música popular instrumental, urbana y música aplicando estrategias popular tradicional, de memorización y ópera, ballet, valorando los ensayos teatro musical y como espacios de performance. escucha y aprendizaje.



| I = = | 1 | |
|--|--|--|
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical | — Análisis técnico y | 3.3 Interpretar con corrección piezas |
| | crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. | musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, |
| | La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. | gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con |
| B.3. Repertorio vocal, | — Canacimianta y | creatividad, propuestas |
| instrumental o corporal | — Conocimiento y utilización de las | artístico-musicales, |
| | grafías musicales. | tanto individuales como colaborativas, |
| | — Lectura y escritura | empleando medios |
| | musical. | musicales y dancísticos, así como |
| B.4. Técnicas básicas para la interpretación | — El dictado musical | herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar |
| | — Intervalos | activamente en la planificación y en la |
| | — Tonalidad: Escalas | ejecución de propuestas |
| B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. | musicales, Armadura, acordes básicos. | artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del |
| | Procedimientos | resto de integrantes del grupo y |
| B.6 Proyectos musicales y audiovisuales | compositivos y formas básicas de organización musical. | descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. |
| | — Algunas de las | profesional. |
| B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad | |
| | — Textura musical | |
| | — Principales géneros | |
| C.1. Historia de la música y de la danza occidental | musicales y escénicos del patrimonio cultural. | |
| | Repertorio | |
| | individual o grupal. | |
| | 1 | ! |



| | Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. | |
|--|--|--|
| | Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. | |
| C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo | Propuestas de improvisación libre y guiada Ruedas de | |
| C.4. Músicas populares y urbanas. | improvisación rítmica instrumental | |
| | Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales | |
| | El trabajo colaborativo y cooperativo La importancia de | |
| | la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la | |
| | ejecución grupal. — Algunas características de la | |
| | música de los períodos y estilos históricos. — Algunos | |
| | instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. | |



| | | — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario). — Algunos ejemplos | |
|-----------------|------------------------------------|--|---|
| | | de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. | |
| | | — Concepto de la música popular urbana. | |
| | | Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. | |
| UD.3 Barroco | A.1. Sonido silencio y ruido | — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora | 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el |
| | A.2. Obras musicales y dancísticas | y sus consecuencias para la salud y el bienestar. | visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las |
| | A.3. Voces e instrumentos | Creación de ambientes saludables de escucha Análisis, | funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con |
| | | descripción y | las principales |



características de su

valoración de sus

| | valoración de sus | caracteristicas de su |
|-----------------------------------|---|--|
| | características | contexto histórico, |
| | básicas. | social y cultural. |
| | | 1.3 Establecer |
| | — Géneros de la | conexiones entre |
| | música y la danza | manifestaciones |
| | iliusica y la daliza | musicales y |
| | | dancísticas de |
| | Agrupasianas | diferentes épocas y |
| | — Agrupaciones | |
| | vocales en la | culturas, valorando su |
| | música académica, | influencia sobre la |
| | tradicional y | música y la danza |
| | popular urbana | actuales. |
| | popular di bana | 2.1 Participar, con |
| | — Clasificación | iniciativa, confianza y |
| | Clasificación | creatividad, en la |
| | tradicional y | exploración de |
| | científica de los | técnicas musicales y |
| A.4. Compositores y | instrumentos | dancísticas básicas, |
| compositoras, artistas e | musicales. | por medio de |
| intérpretes internacionales, | | improvisaciones |
| nacionales, regionales y locales. | — Agrupaciones | pautadas, |
| | instrumentales en | individuales o |
| | instrumentales en | |
| | la música | grupales, en las que |
| | académica, | se empleen la voz, el |
| | tradicional y | cuerpo, instrumentos |
| | popular urbana. | musicales o |
| | Reconocimiento visual | herramientas |
| A.5. Conciertos, actuaciones | y auditivo de los | tecnológicas. |
| musicales y otras | instrumentos tanto de | 2.2 Expresar ideas, |
| manifestaciones | la música académica | sentimientos y |
| artístico-musicales en vivo y | como de la música | emociones en |
| registradas. | tradicional y popular | actividades pautadas |
| | urbana. | de improvisación, |
| | | seleccionando las |
| | | técnicas más |
| | — Algunos artistas | adecuadas de entre |
| | | las que conforman el |
| | relevantes en la | repertorio personal |
| | historia de la | de recursos. |
| | música y la danza. | 3.1 Leer partituras |
| | El artista musical como | sencillas, |
| | reflejo de su cultura y | identificando de |
| | su época. | |
| A.6. Mitos, estereotipos y roles | | forma guiada los |
| de género transmitidos a través | | elementos básicos del |
| de la música y la danza. | | lenguaje musical, con |
| ,, | La model L | o sin apoyo de la |
| | — La música en las | audición. |
| | artes escénicas: | 3.2 Emplear |
| | conciertos, | técnicas básicas de |
| | festivales de | interpretación vocal, |
| | | corporal o |
| | música popular | I to a kind on a second at I |
| | música popular urbana v música | instrumental, |
| | urbana y música | aplicando estrategias |
| | urbana y música popular tradicional, | ' |
| | urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, | aplicando estrategias |
| | urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y | aplicando estrategias de memorización y |
| | urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, | aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos |
| | urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. | aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y |
| | urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y | aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de |



| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. | manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. | musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y |
|--|--|---|
| A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: | — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: | fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. |
| respeto y valoración | estereotipos de género. — Mujeres en la | 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas |
| B.1. La partitura | música occidental y su relevancia histórica. | artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios |
| B.2. Elementos básicos del | El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha | musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. |
| lenguaje musical | habitual. — Realización de | 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de |
| | pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. | propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de |
| | La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. | desarrollo personal, social, académico y profesional. |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal | — Conocimiento y | |
| | utilización de las grafías musicales. | |
| | Lectura y escritura musical. | |
| B.4. Técnicas básicas para la interpretación | — El dictado musical | |
| | — Intervalos | |
| B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. | — Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes | |
| | básicos. | |



| B.6 Proyectos musicales y audiovisuales | Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. | |
|--|---|--|
| B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad | |
| C.1. Historia de la música y de la danza occidental | Textura musical Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. | |
| | Repertorio individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. | |
| | Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. | |
| C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo | — Propuestas de improvisación libre y guiada | |
| C.4. Músicas populares y urbanas. | — Ruedas de improvisación rítmica instrumental | |
| | Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales | |
| | — El trabajo colaborativo y cooperativo | |



| i | |
|---|---|
| | La importancia de la aportación individual al conjunto Encaje interpersonal en la ejecución grupal. |
| | Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. Algunos instrumentos y agrupaciones |
| | vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas |
| | (artes plásticas, artes escénicas, literatura) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario). |
| | — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. |
| | Concepto de la música popular urbana. Agrupaciones vocales e |
| | instrumentales de la música popular. |



| UD.4 | A.1. Sonido silencio y ruido | | 1.1 Identificar |
|-------------|-----------------------------------|--|--|
| Clasicismo | | — La escucha activa | algunos de los |
| Ciasicisino | | de diferentes | principales rasgos |
| | | estilos y tipos de | estilísticos de obras musicales y |
| | | música. La influencia de la | dancísticas de |
| | | música en las | diferentes épocas y |
| | | diferentes | culturas, |
| | | producciones | evidenciando una |
| | | artísticas. | actitud de apertura, |
| | | — Las posibilidades | interés y respeto en la escucha o el |
| | | | visionado de las |
| | | expresivas de la relación | mismas. |
| | | sonido/silencio/rui | 1.2 Explicar, con |
| | A.2. Obras musicales y | do. | actitud abierta y |
| | dancísticas | | respetuosa, las funciones |
| | | — La polución sonora | desempeñadas por |
| | | y sus | determinadas |
| | | consecuencias para | producciones |
| | | la salud y el bienestar. | musicales y |
| | A.3. Voces e instrumentos | bieriestai. | dancísticas, relacionándolas con |
| | A.s. voces e instrumentos | — Creación de | las principales |
| | | ambientes | características de su |
| | | saludables de | contexto histórico, |
| | | escucha | social y cultural. |
| | | — Análisis, | 1.3 Establecer |
| | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | conexiones entre manifestaciones |
| | | descripción y valoración de sus | musicales y |
| | | características | dancísticas de |
| | | básicas. | diferentes épocas y |
| | | Géneros de la música y | culturas, valorando su |
| | | la danza. | influencia sobre la música y la danza |
| | | | actuales. |
| | | — Agrupaciones | 2.1 Participar, con |
| | | vocales en la | iniciativa, confianza y |
| | | música académica, | creatividad, en la |
| | | tradicional y | exploración de técnicas musicales y |
| | | popular urbana | dancísticas básicas, |
| | | — Clasificación | por medio de |
| | A.4. Compositores y | | improvisaciones |
| | compositoras, artistas e | tradicional y científica de los | pautadas, |
| | intérpretes internacionales, | instrumentos | individuales o grupales, en las que |
| | nacionales, regionales y locales. | musicales. | se empleen la voz, el |
| | | A ==================================== | cuerpo, instrumentos |
| | | — Agrupaciones | musicales o |
| | | instrumentales en | herramientas |
| | | la música académica, | tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, |
| | | tradicional y | sentimientos y |
| | A.5. Conciertos, actuaciones | popular urbana. | emociones en |
| | musicales y otras | Reconocimiento visual | actividades pautadas |
| | manifestaciones | y auditivo de los | de improvisación, |
| | artístico-musicales en vivo y | instrumentos tanto de la música académica | seleccionando las |
| | registradas. | ia musica academica | técnicas más |



| į į | | |
|--|---|--|
| | como de la música tradicional y popular | adecuadas de entre las que conforman el |
| | urbana. | repertorio personal de recursos. |
| | | 3.1 Leer partituras |
| | — Algunos artistas | sencillas, identificando de |
| | relevantes en la historia de la | forma guiada los |
| | música y la danza. | elementos básicos del lenguaje musical, con |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de | El artista musical como reflejo de su cultura y | o sin apoyo de la |
| información fiable, pertinente | y su época. | audición. 3.2 Emplear |
| de calidad. | | técnicas básicas de |
| | | interpretación vocal, |
| | — La música en las | corporal o instrumental, |
| A.9. Normas de comportamien | | aplicando estrategias |
| básicas en la recepción musica | | de memorización y valorando los ensayos |
| respeto y valoración. | festivales de música popular | como espacios de |
| | urbana y música | escucha y aprendizaje. |
| B.1. La partitura | popular tradicional, ópera, ballet, | 3.3 Interpretar con |
| | teatro musical y | corrección piezas |
| | performance. | musicales y dancísticas sencillas, |
| | — Análisis técnico y | individuales y |
| | crítico de algunas | grupales, dentro y fuera del aula, |
| | manifestaciones artístico - musicales | gestionando de forma |
| | en vivo o grabadas. | guiada la ansiedad y el miedo escénico, y |
| B.2. Elementos básicos del | | manteniendo la |
| lenguaje musical | Realización de | concentración. 4.1 Planificar y |
| | pequeños trabajos | desarrollar, con |
| | de investigación | creatividad, propuestas |
| | sobre temas relacionados con el | artístico-musicales, |
| | hecho musical, a | tanto individuales como colaborativas, |
| | partir de fuentes seleccionadas. | empleando medios |
| | Scieccionadas. | musicales y |
| | La escucha como | dancísticos, así como herramientas |
| | herramienta fundamental para la | analógicas y digitales. |
| | comprensión del hecho | 4.2 Participar activamente en la |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal | musical. | planificación y en la |
| instrumental o corporal | | ejecución de propuestas |
| | — Conocimiento y | artístico-musicales |
| | utilización de las grafías musicales. | colaborativas, valorando las |
| | | aportaciones del |
| B.4. Técnicas básicas para la | — Lectura y escritura | resto de integrantes |
| interpretación | musical. | del grupo y descubriendo |
| | — El dictado musical | oportunidades de |
| LL | | desarrollo personal, |



| <u> </u> | | i | |
|--|----------------|--|-------------------------------------|
| B.5. Técnicas de in | nprovisación | Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes | social, académico y profesional. |
| guiada y libre. | | básicos. | |
| B.6 Proyectos mus audiovisuales | sicales y | Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical. | |
| | | — Algunas de las formas musicales | |
| B.8. Normas de co y participación en musicales | | más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad | |
| | | — Textura musical Principales géneros | |
| C.1. Historia de la danza occidental | música y de la | musicales y escénicos del patrimonio cultural. | |
| | | Repertorio | |
| | | individual o grupal. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. | |
| | | — Técnicas vocales, | |
| | | instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones. | |
| C.3. Tradiciones m dancísticas del mu | | — Propuestas de improvisación libre y guiada | |
| | | — Ruedas de | |
| | | improvisación rítmica instrumental | |
| C.4. Músicas popu urbanas. | llares y | | |
| a. suriusi | | — Empleo de la voz, | |
| | | el cuerpo y los instrumentos musicales | |



| i i |
|--|
| |
| — El trabajo |
| colaborativo y |
| cooperativo |
| — La importancia de |
| la aportación |
| individual al |
| conjunto |
| — Encaje |
| interpersonal en la ejecución grupal. |
| ejecucion grupai. |
| |
| — Algunas características de la |
| música de los |
| períodos y estilos |
| históricos. |
| — Algunos |
| instrumentos y |
| agrupaciones vocales e |
| instrumentales |
| representativas. |
| — Algunos de los |
| principales |
| géneros. La música y su relación |
| con otras disciplinas |
| (artes plásticas, artes escénicas, literatura) |
| y lenguajes artísticos |
| (corporal, teatral, audiovisual, |
| cinematográfico, |
| radiofónico, |
| publicitario). |
| |
| — Algunos ejemplos |
| de música y danza del mundo: |
| características y |
| función |
| socio-cultural. Festivales de músicas |
| del mundo. |
| |
| — Concepto de la |
| ا مان ما ما ما الما الما الما الما الما |
| música popular urbana. |



| | | ı | I |
|--------------|-----------------------------------|---|---|
| | | — Agrupaciones vocales e | |
| | | instrumentales de la música popular. | |
| | | | |
| UD.5 | A.1. Sonido silencio y ruido | — La escucha activa | 1.1 Identificar |
| Romanticismo | | | algunos de los |
| | | de diferentes | principales rasgos estilísticos de obras |
| | | estilos y tipos de música. La | musicales y |
| | | influencia de la | dancísticas de |
| | | música en las | diferentes épocas y |
| | | diferentes | culturas, |
| | | producciones | evidenciando una |
| | | artísticas. | actitud de apertura, interés y respeto en la |
| | | — La polución sonora | escucha o el |
| | | l ' | visionado de las |
| | A.2. Obras musicales y | y sus | mismas. |
| | dancísticas | consecuencias para la salud y el | 1.2 Explicar, con |
| | | bienestar. | actitud abierta y |
| | | — Creación de | respetuosa, las funciones |
| | | | desempeñadas por |
| | | ambientes saludables de | determinadas |
| | A.3. Voces e instrumentos | escucha | producciones |
| | | | musicales y dancísticas, |
| | | | relacionándolas con |
| | | — Análisis, | las principales |
| | | descripción y | características de su |
| | | valoración de sus | contexto histórico, |
| | | características básicas. | social y cultural. 1.3 Establecer |
| | | Géneros de la música y | conexiones entre |
| | | la danza | manifestaciones |
| | | | musicales y |
| | | A | dancísticas de |
| | | — Agrupaciones | diferentes épocas y |
| | | vocales en la | culturas, valorando su influencia sobre la |
| | | música académica, tradicional y | música y la danza |
| | | popular urbana | actuales. |
| | | | 2.1 Participar, con |
| | | — Clasificación | iniciativa, confianza y |
| | A.4. Compositores y | tradicional y | creatividad, en la exploración de |
| | compositoras, artistas e | científica de los | técnicas musicales y |
| | intérpretes internacionales, | instrumentos | dancísticas básicas, |
| | nacionales, regionales y locales. | musicales. | por medio de |
| | | — Agrupaciones | improvisaciones |
| | | instrumentales en | pautadas, |
| | | la música | individuales o grupales, en las que |
| | | académica, | se empleen la voz, el |
| | | tradicional y | cuerpo, instrumentos |
| | A.5. Conciertos, actuaciones | popular urbana. Reconocimiento visual | musicales o |
| | musicales y otras | y auditivo de los | herramientas |
| | manifestaciones | instrumentos tanto de | tecnológicas. |
| | | metra de la composição | <u> </u> |



| artistico-musicales en vivo y registradas. la música académica como de la música tradicional y popular urbana. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musica l como refejo de su cultura y su época. A. 8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A. 9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B. 1. La partitura B. 1. La partitura B. 2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B. 2. Elementos básicos del lenguaje musical B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 4. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 5. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 6. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 7. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 8. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 9. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 1. La partitura B. 2. Elementos básicos del lenguaje musical B. 3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancisticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fiora del aula, gestionando de forma per describación y con corrección piezas musicales y dancisticos, saí como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B. 4. Participar de su cultura y societa de la música particido de las grafías musicales. Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musicales y dancisticos, así como herramienta se moderna de la planificación y en la ejecución de propuestas artistico-musicales y colaborativas, en planificación y en la ejecución de propuestas artistico-musicales y colaborativas, en la cividad propose de memorización y en l | | T | ı |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| tradicional y popular urbana. | artistico-musicales en vivo y | la música académica | |
| tradicional y popular urbana. - Algunos artistas relevantes en la historia de la musica y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. - A. B. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - A. B. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - B. D. La partitura - B. D. La partitura - B. B. La partitura - B. B. Elementos básicos del lenguaje musical y performance. - Análisis técnico y crítico de algunas amifestaciones artístico - musical y performance. - Análisis técnico y crítico de algunas amifestaciones artístico - musical en la sundición sobre temas relacionados con el hecho musical a partir de fuentes selecciónadas. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical a partir de fuentes seleccionadas. - La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical a partir de fuentes seleccionados. - La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical a partir de fuentes selección piezas musicales y dancisticos musicales y dincisticos, así como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical a partir de fuentes selección del segrafías musicales. - Conocimiento y utilización de las grafías musicales, utilización de las grafías musicales. - Lectura y escritura musical y el miedo escénico, y maniemiendo la concentración. | registradas. | como de la música | sentimientos y |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical a partir de fuentes selección ado sobre temas relacionados con el hecho musical a partir de fuentes seleccionados. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal D.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal | | tradicional v popular | emociones en |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información flable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. La partitura B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos del musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos del musical B.7. Elementos del musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos del musical B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos del musical B.4. Elementos del musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos del musical B.7. Elementos del musical B.8. Elementos básic | | 1 ''' | |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical o envivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical o envivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical o envivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical o envivo o grabadas. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal | | a bana. | · ' |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Eletura y escritura musical: — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musicales, em la recepción per la discusción y en la ejecución de las grafías musicales. — La música en las dentre las vacionacios con el hecho musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales y dancisticas sencillas, individuales y aprendizaje. 3.3. Interpretación vocal, on sin povo de la audición. 3.2. Emplear textuales de interpetación y con su papoy de la audición. 3.2. Emplear textuales de interpetación y con su papoy de la audición. 3.2. Emplear textuales de interpetación y con su papoy de la audición. 3.2. Emplear textuales de interpetación y con su papoy de la audición. 3.2. Emplear textuales de interpetación y con su papoy de la audición. 3.2. Emplear textuales de la sercitua para la concrección peras musical y performance. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionados. La escucha como heramienta para la comprensión del necho musical y diade la sarsiedad y propuestas artístico-musicales y dancisticos, as á como heramientas analógicas y digitales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical a planificación y en la ejecución de propuestas | | | |
| a.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Electura y escritura musical: D.5. Elementos básicos del lenguaje musical D.6. Elementos básicos del lenguaje musical D.7. Elementos básicos del lenguaje musical D.8. Realización de lenguaje musical D.8. Repertorio vocal, instrumental para la comprensión del hecho musical. D.8. Repertorio vocal, instrumental para la comprensión del hecho musical. D.8. Repertorio vocal, instrumental para la comprensión del hecho musical. D.8. Repertorio vocal, instrumental o corporal D.8. Repertorio vocal, instrumental o corporal D.9. Elementos básicas del música popular tradicional, identificando de forecursos. D.9. Elementos básicas del música popular tra | | | |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reclaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. El dictado musical: El artista musical como reflejo de su cultura y su época. La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical: em la pinicación y en la ejecución de propuestas antológica y digitales. 4.2 Participar activamente en la pialificación y en la ejecución de propuestas artistico-musicales propuestas antistico-musicales propuestas antigicado estrategias de recursos. 3.1 Leer partituras repetivos de forma guiado los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección prendizaje. 3.4 Interpretación vocal, instrumental para la compensión del hecho musical. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artistico-musicales y dandoctivativas, empleando medios musicales y dandoctiva de las grafías musicales. 4.2 Participar activamente en la pialecución de propuestas artistico-musicales y cando de propuestas activamente en la pialecución de propuestas activamente e | | — Algunos artistas | |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Elettro musical. B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio pezona B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dandicísticas sencillas, indicticas sencilas, indicticas de la sencila de sencilas de musical y propuestas antidad y propuestas antidad y propuestas antidas de la comprensión de la segarifas musicales, y dandicística, saí como herramienta analógica y digitales. 4. 2. Participar activamente en la piantificación y en la ejecución de propuestas antidas propuestas antidas de propuestas antidas propuestas antidas de propuestas antidas de propuest | | relevantes en la | |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal música y la danza, El artista musica lo un cercursos. 3.1. Leer partitura sencillas, identificando de forma guidad los elementos básicos del lenguaje musical; con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical ercurios. 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guidad los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear tradicional, apopromance. — Realización de algunas manifestaciones artístico - musicales y danctitaca en las traces escénicas; conciertos, festivales de interpretación vocal, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guida la anasiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración y del miedo escénico, y manteniendo la concentración y del miedo escénico, y manteniendo la concentración y del miedo escénico, y mantenienta y del miedo escénico, y | | | las que conforman el |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical, con os in apoyo de la audición. 3.2 Emplera técnicas con cinteros, festivade popular urbana y música popular tradicional, on osin apoyo del audición. 3.2 Emplera técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental. D.2. Elementos básicos del lenguaje musical, con osin apoyo del audición. 3.1 Lere partituras sencillas, individualos on corrección piezas musicales y dancistico, and concentración valura propuestas artístico-musicales valura propuestas artístico-musi | | | repertorio personal |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Figlio de su cultura y su época. Figlio de su cultura y su época. Figlio de su cultura y su época. Figlio de su cultura y secricas: sencillas, identificando de forma guidad los elementos básicos del lenguaje musical: o sin apoyo de la audición. Sa 2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.1 Interpretar con corrección piezas musicales en vivo o grabadas. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales y artístico—musicales y artístico—musicales y artístico—musicales y artístico—musicales y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico—musicales y antidividuales y propuestas artístico—musicales y artístico—musical | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | de recursos. |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones en vivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical | | | 3.1 Leer partituras |
| selección y relaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical | A.8. Estrategias de húsqueda. | reflejo de su cultura y | |
| información fiable, pertinente y de calidad. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados conel hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — El dictado musical — El dictado musical sa respeción posicos de lementos básicos de lenguaje imusical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumenta, corporal o instrumenta, corporal o instrumenta, para la comprensión de lementos básicos de lementos básicos de lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | su época. | , |
| de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. De música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular urbana y música popular urbana y música popular tradicional, ozo por a ballet, teatro musical y performance. — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales y dancísticos, saí como herramientas musical. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical inpuja poyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporalo instrumental, corporalo instrumental, parpendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guidad la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales y dancísticos, saí como herramientas grafías musicales y dancísticos, saí como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | |
| A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje de memorización y aprendizaje. B.9. Elementos básicos del lenguaje de memorización y de memoriza | | | - |
| A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musicales y dancistico, y anteniendo la concentración. A.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales y dancisticos, así como herramienta sanalógicas y digitales. A.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales y distribucion de la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales y distribucion de la propuestas artístico-musicales y distribucion de la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales y distribucion de la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales y distribucion de la p | ae calidad. | — La música en las | |
| A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. El mentos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. El mentos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. El mentos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. El mentos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musicales y dancisticas sencillas, individuales y grupales, dentro y grupales | | La musica en las | , , , |
| A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Elementos básicos del lenguaje musical B.4. Elementos básicos del lenguaje musical B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguajes de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.8. Elementos básicos del lenguans manifestaciones artístico- musicales, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. B.8. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.9. Elementos básicos del lenguar urbana vallet, teatro musicales, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y en manteniendo la concentración. B.9. Elementos básicos del lenguars periorate. B.9. Elementos básicos del lenguars plicado servajentos de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. B.1. La participa valorativa de memorización y el nejecución de propuestas a tristico-musicales y dancísticos, así como herramienta grafias musicales. B.1. Elementos básicos del lenguars plicado de nemorización y el nejecución de propuestas a tristico-musicales y dancísticos, así como herramienta analógicas y digitales. B.2. Elementos básicos del lenguars plicado nemorización y el nejecución de propuestas a trist | | artes escénicas: | o sin apoyo de la |
| básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal música popular tradicional, opera, ballet, teatro musical y performance. Maria stécnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. Maria servicio percente de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aparendizaje. 3.3 Interpretación corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y duncísticos, así como herramienta grafias musicales. — Conocimiento y duncísticos, saí como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar autivamente en la planificación y en la ejecución de epropuestas artístico-musicales artístico-musicales y demonorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y duncísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar autivamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | conciertos, | audición. |
| básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Misica popular tradicional, popular, partidicion de las grafías musicales. Misica popular urbana y música interpretación vocal, copera balas. Misica popular tradicional, popular urbana y música popular tradicionalos con el mistrumental, aplicando estrategias de mescucha y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretac con corrección piezas musicales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales. — Conocimiento y dincísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar autivamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales artístico-musicales y dincísticos. | A.9. Normas de comportamiento | festivales de | 3.2 Emplear |
| respeto y valoración. B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal De dictado musical De popueráns trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a gestionando de forma guiada la ansiedad y elemedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramienta a tutilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical De de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Sa J Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el medo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | básicas en la recepción musical: | | técnicas básicas de |
| B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal De popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical Dorporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpertar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramienta analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | interpretación vocal. |
| B.1. La partitura B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. La partitura B.4. La partitura B.5. Elementos básicos del lenguaje musical B.6. Elementos básicos del lenguaje musical B.7. Elementos básicos del lenguaje musical B.8. Elementos básicos del lenguaje musical B.9. Elementos básicos del lenguaje musical B.1. Elementos básicos del lenguaje musicales B.2. Elementos básicos del lenguaje musicales B.2. Elementos básicos del lenguaje musicales B.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y digitales. 4.2 Participar analógicas y digitales. 4.2 Participar analógicas y digitales. 4.2 Participar analógicas y digitales. 4.2 Participar descritora planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | · · | l ' |
| b.1. La partitura teatro musical y performance. Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal b.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal teatro musical y performance. Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — Letura y escritura musical. — El dictado musical | | 1 ' ' ' | · · |
| B.1. La partitura Deprormance. | | 1 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical | B4 to name | 1 | - |
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical | B.1. La partitura | performance. | |
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical | | | valorando los ensayos |
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical Manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. | | — Análisis técnico y | como espacios de |
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical B.2. Elementos básicos del lenguaje musical | | crítico de algunas | escucha y |
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical Manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. | | _ | aprendizaje. |
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical Marcistico - Indisticales en vivo o grabadas. Corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas fundamental para la comprensión del hecho musical. Martine de las grafías musicales y dancísticos, así como herramiento y dancísticos, así como herramientas grafías musicales. Martine de las grafías musicales Martine de | | | |
| B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramienta grafías musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical — El dictado musical musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | ' |
| La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. | B.2. Flementos hásicos del | en vivo o grabadas. | |
| Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | · · |
| Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | ienguaje musicai | | · · |
| pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas grafías musicales. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | - Realización de | · |
| de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramiento y dancísticos, así como herramiento y dancísticos, así como herramiento y dancísticos, así como herramienta a rutilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical Bestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas antístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | nogueãos tb-: | - ' |
| sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | 1 ' ' | · · |
| relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y dancísticos, así como herramientas grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | _ | |
| hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal partir de fuentes seleccionadas. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical concentración. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | relacionados con el | el miedo escénico, y |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrum | | hecho musical, a | manteniendo la |
| La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | partir de fuentes | concentración. |
| La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | seleccionadas. | 4.1 Planificar v |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. Conocimiento y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | |
| herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Description Descript | | La escucha como | · |
| fundamental para la comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumenta o corporal B.3. Repertor | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| comprensión del hecho musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. El dictado musical tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | 1 ' ' |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumento y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. B.4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | · · | |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | l · | |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal | | musicai. | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.3. Repertorio vocal, utilización de las grafías musicales. Conocimiento y utilización de las analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | |
| B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. musical. El dictado musical utilización de las grafías musicales. herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | |
| instrumental o corporal grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | — Conocimiento y | dancísticos, así como |
| instrumental o corporal grafías musicales. Lectura y escritura musical. El dictado musical grafías musicales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | B.3. Repertorio vocal, | utilización de las | herramientas |
| 4.2 Participar Lectura y escritura musical. El dictado musical 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | | analógicas y digitales. |
| Lectura y escritura musical. El dictado musical activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | • | Branas masicales. | |
| musical. — El dictado musical planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales | | — Lectura v escritura | • |
| ejecución de El dictado musical propuestas artístico-musicales | | | |
| — El dictado musical propuestas artístico-musicales | | musical. | |
| artístico-musicales | | | |
| | | — El dictado musical | |
| colaborativas, | | | |
| | | | colaborativas, |



| B.4. Técnicas básicas para la | | valorando las |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
| interpretación | — Intervalos | aportaciones del |
| - p | | resto de integrantes |
| | — Tonalidad: Escalas | del grupo y |
| | musicales, | descubriendo oportunidades de |
| | Armadura, acordes | desarrollo personal, |
| B.5. Técnicas de improvisación | básicos. | social, académico y |
| guiada y libre. | — Procedimientos | profesional. |
| | compositivos y | |
| | formas básicas de | |
| | organización musical. | |
| | musicui. | |
| | — Algunas de las | |
| | formas musicales | |
| | más | |
| | representativas a lo largo de los | |
| | períodos históricos | |
| | y en la actualidad | |
| B.6 Proyectos musicales y | — Textura musical | |
| audiovisuales | Principales géneros | |
| | musicales y escénicos del patrimonio cultural. | |
| | aci patrinionio culturdi. | |
| B.8. Normas de comportamiento | | |
| y participación en actividades | Repertorio | |
| musicales | individual o grupal. | |
| | Interpretación de | |
| | diferentes ejemplos del | |
| | patrimonio musical | |
| | propio y de otras culturas. | |
| C.1. Historia de la música y de la | | |
| danza occidental | | |
| | — Técnicas vocales, | |
| | instrumentales y | |
| | corporales. Técnicas de estudio y | |
| | de control de | |
| | emociones. | |
| | | |
| | — Propuestas de | |
| | improvisación libre | |
| | y guiada | |
| | — Ruedas de | |
| | improvisación | |
| | rítmica instrumental | |
| | | |
| | — Ruedas de | |
| C.2. Las músicas tradicionales en | improvisación | |
| España y su diversidad cultural | melódica (vocal e | |
| · | | |



| T T | instrumental) see |
|------------------------------|---|
| | instrumental) con |
| | la escala |
| | pentatónica. |
| | La improvisación en el |
| | movimiento corporal. |
| | |
| | |
| | — Empleo de la voz, |
| | |
| C.3. Tradiciones musicales y | el cuerpo y los |
| dancísticas del mundo | instrumentos |
| | musicales |
| | |
| | |
| | — El trabajo |
| | colaborativo y |
| | cooperativo |
| C.4. Músicas populares y | |
| urbanas. | — La importancia de |
| | la aportación |
| | individual al |
| | conjunto |
| | — Encaje |
| | |
| | interpersonal en la |
| | ejecución grupal. |
| | |
| | — Algunas |
| | |
| | características de la |
| | música de los |
| | períodos y estilos |
| | históricos. |
| | — Algunos |
| | instrumentos y |
| | I I |
| | agrupaciones |
| | vocales e |
| | instrumentales |
| | representativas. |
| | — Algunos de los |
| | principales |
| | géneros. |
| | La música y su relación |
| | con otras disciplinas |
| | (artes plásticas, artes |
| | escénicas, literatura) |
| | y lenguajes artísticos |
| | (corporal, teatral, |
| | audiovisual, |
| | cinematográfico, |
| | radiofónico, |
| | publicitario). |
| | · |
| | — Concepto de |
| | Concepto de |
| 1 | |
| | etnomusicología y su función social. |



| | | Elementos para el análisis de las músicas tradicionales. Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes. | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | | Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. | |
| | | Concepto de la música popular urbana. Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. | |
| UD.6 S.XX y Vanguardias | A.1. Sonido silencio y ruido | — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para | 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con |
| | A.2. Obras musicales y dancísticas A.3. Voces e instrumentos | la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha | actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con |
| | | — Análisis, descripción y valoración de sus | las principales características de su contexto histórico, social y cultural. |



1.3 Establecer

características

| A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. | básicas. Géneros de la música y la danza. — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en | conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, |
|---|---|--|
| A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. | la música académica, tradicional y popular urbana. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. | individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más |
| A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. | — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular | adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretata i de manda la contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra del contra de la contra del contra del contra del contra del contra del contra del contr |
| A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: | urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales | interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas |
| respeto y valoración. | en vivo o grabadas. | musicales y dancísticas sencillas, individuales y |



| į | | |
|--|---|---|
| B.1. La partitura | Formatos de audio digital con y sin | grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y |
| | compresión de datos. | el miedo escénico, y manteniendo la |
| | — La reproducción | concentración. 4.1 Planificar y |
| | musical online. | desarrollar, con creatividad, |
| B.2. Elementos básicos del | — Sensibilización y | propuestas |
| lenguaje musical | desarrollo de criterios propios | artístico-musicales, tanto individuales |
| | para el consumo de música. | como colaborativas, empleando medios musicales y |
| | — Realización de | dancísticos, así como herramientas |
| | pequeños trabajos de investigación | analógicas y digitales. 4.2 Participar |
| | sobre temas relacionados con el | activamente en la planificación y en la |
| | hecho musical, a | ejecución de |
| | partir de fuentes seleccionadas. | propuestas artístico-musicales |
| | | colaborativas, valorando las |
| | La escucha como herramienta | aportaciones del resto de integrantes |
| B.3. Repertorio vocal, | fundamental para la comprensión del hecho | del grupo y |
| instrumental o corporal | musical. | descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y |
| | — Conocimiento y | profesional. |
| | utilización de las grafías musicales. | |
| B.4. Técnicas básicas para la interpretación | — Lectura y escritura | |
| interpretacion | musical. | |
| | — El dictado musical | |
| B.5. Técnicas de improvisación | | |
| guiada y libre. | — Intervalos | |
| | — Tonalidad: Escalas | |
| | musicales, Armadura, acordes básicos. | |
| | Procedimientos | |
| | compositivos y formas básicas de organización musical. | |
| | | |



| | B.6 Proyectos musicales y | | |
|--|------------------------------------|---|--|
| | audiovisuales | — Algunas de las | |
| | | formas musicales | |
| | | más | |
| | | representativas a lo | |
| | | largo de los | |
| | B.6. La propiedad intelectual y | períodos históricos y en la actualidad | |
| | cultural: planteamientos. | y en la actualidad | |
| | | — Textura musical | |
| | | Principales géneros | |
| | | musicales y escénicos | |
| | B.7 Herramientas digitales para | del patrimonio cultural. | |
| | la creación musical. | | |
| | | Repertorio | |
| | | · | |
| | | individual o grupal. Interpretación de | |
| | | diferentes ejemplos del | |
| | | patrimonio musical | |
| | D.O. Nouman de como cutouritant | propio y de otras | |
| | B.8. Normas de comportamiento | culturas. | |
| | y participación en actividades | | |
| | musicales | _, | |
| | | — Técnicas vocales, | |
| | | instrumentales y | |
| | | corporales. | |
| | | Técnicas de estudio y de control de | |
| | C.1. Historia de la música y de la | emociones. | |
| | danza occidental | cinociones. | |
| | | | |
| | | — Propuestas de | |
| | | improvisación libre | |
| | | y guiada | |
| | | — Ruedas de | |
| | | improvisación | |
| | | rítmica | |
| | | instrumental | |
| | | — Ruedas de | |
| | | improvisación | |
| | | melódica (vocal e | |
| | | instrumental) con la escala | |
| | | pentatónica. | |
| | | La improvisación en el | |
| | | movimiento corporal | |
| | C.3. Tradiciones musicales y | | |
| | dancísticas del mundo | — Empleo de la voz, | |
| | | el cuerpo y los | |
| | | instrumentos | |
| | | musicales | |
| | | Empleo de los medios y las aplicaciones | |
| | | tecnológicas. | |
| | | 100100010001 | |



| C.4. Músicas populares y | | |
|--------------------------|--|--|
| urbanas. | | |
| | — Planteamientos | |
| | éticos y | |
| | responsables | |
| | Hábitos de consumo | |
| | musical responsable. | |
| | | |
| | Herramientas digitales | |
| | para la creación | |
| | sonora, musical y audiovisual: | |
| | secuenciadores, | |
| | editores de audio y | |
| | vídeo, editores de | |
| | partituras. | |
| | | |
| | | |
| | — El trabajo | |
| | colaborativo y | |
| | cooperativo | |
| | — La importancia de | |
| | la aportación | |
| | individual al | |
| | conjunto | |
| | — Encaje | |
| | interpersonal en la | |
| | ejecución grupal. | |
| | | |
| | — Algunas | |
| | | |
| | características de la música de los | |
| | períodos y estilos | |
| | históricos. | |
| | — Algunos | |
| | instrumentos y | |
| | agrupaciones | |
| | vocales e | |
| | instrumentales | |
| | representativas. | |
| | — Algunos de los | |
| | principales | |
| | géneros. | |
| | La música y su relación | |
| | con otras disciplinas | |
| | (artes plásticas, artes | |
| | escénicas, literatura) y lenguajes artísticos | |
| | (corporal, teatral, | |
| | audiovisual, | |
| | cinematográfico, | |
| | radiofónico, | |
| | publicitario). | |
| <u> </u> | | |



| Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función |
|--|
| socio-cultural. Festivales de músicas del mundo. |
| — Concepto de la música popular urbana. |
| Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. |

4 ESO

Contenidos mínimos en 4º de E.S.O

- Ubicación en la historia de un concierto escuchado y reconocimiento de los instrumentos y el estilo. Explicación de sus aspectos sociológicos.
- Reconocimiento de la época de una partitura y definición de términos como tonalidad, armadura, textura y forma musical.
- Reconocimiento de la función que ejercía una obra en su época y comparación con la que ejerce en la actualidad.
- Interpretación de una obra siguiendo las indicaciones del director.
 Interpretación, dentro de la misma obra, de varios instrumentos.
 Conocimiento de las notas en un teclado de piano incluidas las enarmonías.
- Preparación de una actividad y su organización: obras a interpretar, alumnos que van a tocar, dónde se va a actuar y qué publicidad se le va a dar.



• Elección de una partitura, confección de un arreglo y plasmación en un editor de partituras y en un secuenciador. Colocación del archivo en la red para que los compañeros puedan conocerlo y compartirlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES EVALUABLES EN 4ESO

| Bloque 1: Interpretación y creación | | |
|--|-----------------------|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| Crit.MU.1.1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y | CCEC-CSC-CMCT | Est.MU.1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. Est.MU.1.1.2. Lee partituras como |
| otros recursos gráficos. | | apoyo a la interpretación. |
| Crit.MU.1.2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. | CIEE-CCEC-CMCT | Est.MU 1.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento |
| Crit.MU.1.3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. | CCEC-CAA-CD | Est.MU.1.3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. |



| | | Est.MU.1.3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos y tecnológicos al servicio de la creación musical. |
|---|------|---|
| Crit.MU.1.4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. | CCEC | Est.MU.1.4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y la función desempeñada, en cada una de las fases del proceso, por los diferentes profesionales que intervienen. |



Bloque 2: Escucha

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|-----------------------|--|
| Crit.MU. 2.1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. | CCEC-CCL | Est.MU.2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. Est.MU.2.1.2. Lee partituras como |
| | | apoyo a la audición. |
| Crit.MU.2.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. | CCL-CCEC | Est.MU.2.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y argumenta su opinión en relación con la información obtenida en distintas fuentes. |
| Crit.MU.2.3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. | CCL-CCEC | Est.MU.2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música |



| Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas | CCEC-CCL-CSC | Est.MU.2.4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. |
|--|--------------------------------------|--|
| | | Est.MU.2.4.2. Sitúa la obra musical en sus coordenadas de espacio y tiempo. |
| previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. | | Est.MU.2.4.3. Muestra interés y valora con respeto y curiosidad la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. |
| Crit.MU.2.5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y en la vida de las | es ca y as a s: o, | Est.MU.2.5.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. |
| personas atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. | | Est.MU.2.5.2. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. |



Bloque 3: Contextos musicales y culturales

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|-----------------------|--|
| Crit.MU.3.1. Apreciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y aragonesa y comprender el valor de conservarla y transmitirla. | CCEC-CSC-CIEE | Est.MU.3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical tradicional español y aragonés: investiga sobre diversos aspectos de estos patrimonios. |
| | | Est.MU.3.1.2. Conoce algunos testimonios relevantes del patrimonio musical español y aragonés situándolos en su contexto histórico y social. |
| Crit.MU.3.2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. | CCEC-CAA | Est.MU.3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo identificando sus características fundamentales. |
| Crit.MU.3.3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. | CCEC-CAA | Est.MU.3.3.1. Elabora trabajos en los que establece relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas. |
| Crit.MU.3.4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. | CCL-CAA-CD | Est.MU.3.4.1. Reconoce las características básicas de la música popular española y de la música popular urbana. |
| | | Est.MU.3.4.2. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. |
| | | Est.MU.3.4.3. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara. |



Bloque 4: Música y tecnologías

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|-----------------------|---|
| Crit.MU.4.1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. | CD-CMCT-CSC | Est.MU.4.1.1. Conoce y selecciona recursos tecnológicos para diferentes procesos musicales. |
| | | Est.MU.4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. |
| Crit.MU.4.2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. | CD-CMCT | Est.MU.4.2.1. Maneja las tecnologías necesarias para la elaboración de productos audiovisuales, sonoros y musicales. |
| Crit.MU.4.3. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. | CD-CMCT | Est.MU.4.3.1. Sonoriza una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. |



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | 1º y 3º ESO | | |
|-----------------|--|--|--|
| 10% | Median: Observación directa en el aula de referencia, observación directa en el aula de música | | |
| 30% si>3.5 | Pruebas objetivas prácticas y conciertos | | |
| 25% | Median: Cuaderno de trabajo y producciones de los alumnos | | |
| 25% si>3.5 | Pruebas objetivas | | |
| 10% | Índice de calidad del trabajo cooperativo | | |
| DIVERSIFICACIÓN | | | |
| 10% | Median: Observación directa en el aula de referencia, observación directa en el aula de música | | |
| 30% | Pruebas objetivas prácticas y conciertos | | |
| 25% | Median: Cuaderno de trabajo y producciones de los alumnos | | |
| 25% | Pruebas objetivas | | |
| 10% | Continuidad y realización de tareas | | |

| 4º ESO | | |
|------------|---|--|
| 10% | Observación directa en el aula | |
| 30% si>3.5 | Pruebas objetivas prácticas y conciertos | |
| 30% | Median: Cuaderno de trabajo y producciones de los alumnos | |
| 30% si>3.5 | Pruebas objetivas y trabajos escritos de análisis y divulgación | |

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

Los alumnos con la materia pendiente recibirán un dossier de recuperación vía classroom, que tendrán que presentar en el tiempo y forma indicados en ese momento, para tener derecho a una prueba objetiva

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LAS DISTINTAS EVALUACIONES

La calificación final de la materia será el resultado de una ponderación de pesos iguales de las diferentes evaluaciones siempre y cuando la calificación obtenida en cada una de ellas sean iguales o superiores a 4. En caso contrario y antes de la evaluación final, se realizarán pruebas extraordinarias para determinar la adquisición de saberes y superación de criterios como favorables o no.